EL WENDIGO

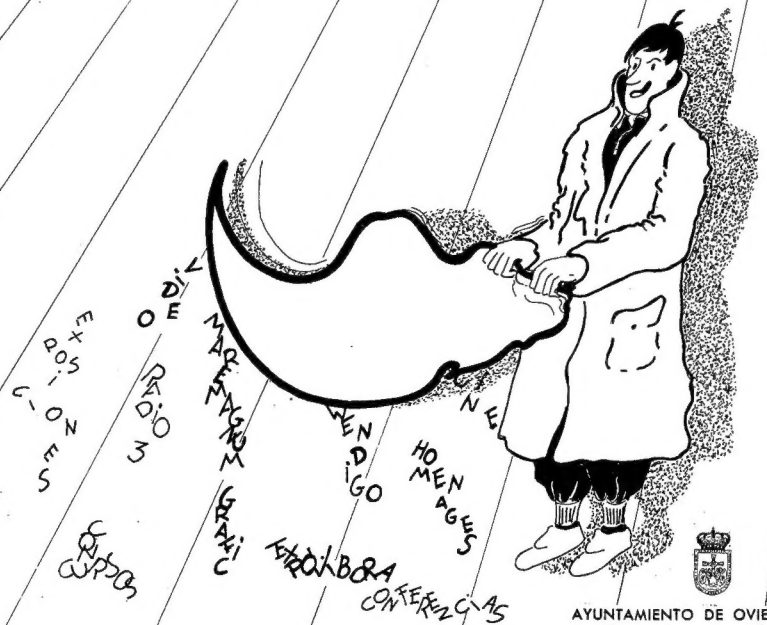
ESTUDIO DE LA IMAGEN

AÑO X – Nº 30
Septiembre - Octubre – 1984
225 PTAS.

SALON DEL COMIC

OVIEDO

Del 10 Septiembre
al 15 Octubre



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
ANIMACION CULTURAL

GRUPO
EL WENDIGO
Ramón Fermín Pérez·Javier Cuervo
Faustino Rodriguez Arbesú ·
Mariano Herron
Antonio Tomás

DIRIGE Y EDITA
Faustino Rodriguez Arbesú

PORTADA
Faustino Rodriguez
M. de las Heras

MONTAJE Y MAQUETACION
Marcos A. de las Heras

CORRECCION
Sofia Carlota

SUMARIO

ESCRIBEN

Editorial ..... por el Wendigo
La «Línea Clara»... que no es tan clara ..... por F. R. Arbesú y J. Cuervo
Joe Kubert, un maestro desconocido ..... por Ramón F. Pérez
Comentarios en voz alta ..... por el Wendigo
Mique Beltrán, ¡Deprisa, deprisa! ..... por Javier Cuervo
La carga del hombre blanco .... por Ramón F. Pérez
Apache King: Un héroe mestizo para un western valenciano ..... por Fernando Cuesta Fdez.
No son todos... pero volveremos ..... Por Fernando Cuesta Fdez.

DIBUJAN

Vidas Oscuras (y 3) ..... por A. Toral
García (S.L.) ..... por Yesüs

IMPRIMIO
Gráficas APEL – Campo Sagrado 33 – Tf. 33 68 09
GIJON

SUSCRIBETE

1 año (4 números) ..... 800 ptas.
2 años (8 números) ..... 1.600 ptas.

DIRIGETE A:
José Antonio Lázaro, c/ Aguado nº 3, 5º B – GIJON
Transferencias: c/c 716.271 BANESTO
URBANA – GENERAL MOLA – GIJON

PUBLICACION AMATEUR
Depósito Legal: M - 3362 - 1977

SE ADMITEN COLABORACIONES

EDITORIAL

NO PONGAS TUS SUCIAS MANOS SOBRE TINTIN

Lo de la línea clara en España, partió de unos antiguos lectores de Tintín hacia unos nuevos lectores a los que el personaje no decía demasiado. Como los viejos lectores se habían convertido en editores o similar, tuvieron que vender la idea. Con el reportero como referente elaboraron una bandera en torno al personaje, forzaron complicidades, transmitieron una nostalgia imposible para sus lectores, cultivaron un fetichismo y por extensión llamaron a Tintín «Comic» excluyendo todo aquello que no se le pareciese. Cubrieron al personaje de un barniz que no tenía en sí.

Otros nuevos/viejos lectores, vinculados a la edición de la competencia, no vieron con buenos ojos el modelo creado porque era excluyente de lo que ellos veían como «los mejores comics de nuestra vida». Preferían una Valentina representación de las frustraciones de alcoba de la burguesía milanesa al joven aventurero de los países exóticos.

Presentados ambos modelos como excluyentes, empezó la batalla, que siempre es justa cuando los contendientes utilizan las mismas armas. No fue el caso. Por un lado se esgrimieron «boutades» simplificadoras e infantiles y por el otro se movilizó toda una artillería de psicologismos de tercera mano y sociologismos de rebaja. Ni unos ni otros hablaron de comics, como hubiera sido de esperar. No sólo cogieron el rábano por las hojas, sino que identificaron las hojas con el rábano. Atacaron Tintín no por lo que es, sino por el barniz que los neoeditores le dieron. Defendieron Tintín no por ser una de las historietas mejor elaboradas de todos los tiempos, sino porque era un pedazo de su corazoncito lector.

La historieta Tintín no fue vapuleada, no porque no pueda ser sometida a determinadas críticas negativas en aspectos parciales, sino porque sus detractores difícilmente podrían haberlas elaborado. Todos saben de edición, promoción y venta, pero no de comics y así ¿Quién juzga una historieta desde un punto de vista historietístico exclusivamente?

No fueron defensas y ataques sobre una lectura, sino defensas y ataques a un sector de lectores. De esta forma, el comic se volvió taurino y todo quedó en una lucha folklórica entre partidarios de Joselito y seguidores de Belmonte. No hay argumentos historietísticos, sino filias, fobias y otras pasiones.

Estrujadas las hojas, el rábano quedó intacto y todavía no se ha visto una crítica negativa «científica» a Tintín. Así, tanto crítico que tanto sabe demuestra, precisamente y por defecto, su saber. No pongas tus sucias manos sobre Tintín. No nos toques el rábano.

Cuando Joan Navarro, en el coloquio que se estableció al final de su conferencia dada en Madrid en el seno de la 1ª Semana de la historieta - Madrid, vino a decir que el «montaje» sobre la «línea clara» era eso: UN MONTAJE, una forma más de venta, la verdad es que no nos sorprendió. Hacía ya tiempo que teníamos en estudio a uno de los representantes más aplaudidos de esta pretendida escuela: JACOBS.

Así como el TINTIN de Hergé, sin considerarlo como lo mejor que se ha hecho en el cómic, siempre nos ha parecido una buena serie con atractivo, con la que hemos pasado, y seguimos pasando muy buenos ratos y otros menos buenos, las historias creadas por JACOBS nunca han sido «santo de nuestra devoción», AUN DIRIAMOS MAS: no hemos sido capaces de DIGERIR la mayor parte de sus historias.

Para nosotros comparar, como algunos lo hacen, a Jacobs con HERGE, es tanto como devaluar a éste hasta las cotas más bajas de calidad historietil. En este concepto es en el que tenemos a Jacobs.

Capítulo aparte merece la mención de la tan traída y llevada escuela de la «línea clara». Verdad es que no hemos profundizado en este tema, pero, si como afirman algunos de sus expertos, Jacobs es uno de los más fieles continuadores del estilo Hergé y por tanto uno de los más genuinos representantes de la «línea clara», nos atrevemos a decir que NO EXISTE tal escuela.

Para nosotros, Jacobs sólo ha seguido a HERGE en los ROPAJES con los que ha VESTIDO sus historias. Sirva la metáfora como base para poder aplicar aquel refrán que dice: «... AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA...».

A continuación se expone un análisis, nunca exhaustivo, de algunas de las abismales diferencias que existen entre el ESTILO HERGE y el ESTILO JACOBS.

LA «LINEA CLARA»... QUE NO ESTA TAN CLARA

DIFERENCIAS EN LA UTILIZACION DEL LENGUAJE LITERARIO

Existen notables diferencias en relación con el concepto de utilización del lenguaje escrito, que tanto Jacobs como Hergé poseían.

Para Hergé el lenguaje escrito está fundamentado en la utilización de los diálogos; en sus historias, la ausencia de **textos de apoyo** es casi absoluta. Por el contrario, Jacobs los emplea de forma obsesiva, en la mayor parte de los casos produciendo de forma continuada el defecto de **Cacoverboiconía** (ver figs. 1, 2 y 8).

En el doble supuesto de que en las historias de ambos autores los diálogos sean imprescindibles y de que en el caso de Jacobs también lo son los **textos de apoyo**, una cosa queda clara: Hergé utiliza la **imagen** para sustituir a parte del **lenguaje literario** empleado por Jacobs. Hergé se vale de la **imagen** para anular la función desempeñada por los **textos de apoyo**.

Las notables diferencias que se establecen entre las formas de narrar de ambos quedan matizadas a través del cuadro siguiente:

AUTOR	TITULO		NUMERO PALABRAS Pág. 10	Pág. 20	Pág. 30	Pág. 40	Total Palabras	%
JACOBS	EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE 1ª PARTE	DIALOGOS	299	587	100	116	1.102	31,4%
		TEXTOS	77	36	100	138	351	
JACOBS	2ª PARTE	DIALOGOS	160	174	260	63	657	71%
		TEXTOS	167	80	77	150	464	
JACOBS	TOTAL	DIALOGOS					1.759	46%
		TEXTOS					815	
HERGE	LOS CIGARROS DEL FARAON	DIALOGOS	124	77	66	52	319	0,03%
		TEXTOS	8	0	0	4	12	

– Se han elegido los títulos por la afinidad ambiental de las aventuras.
– El % se ha obtenido por la relación entre textos y diálogos.

Los resultados son determinantes: Hergé necesita para expresarse el 0,03% de TEXTOS DE APOYO. Jacobs emplea en su lenguaje el 46%.

DEL RIGUROSISMO TECNICO DE HERGE A LA IGNORANCIA NARRATIVA DE JACOBS

Existen algunas normas narrativas dentro del lenguaje de la imagen, que si bien tienen importancia vital en la narración cinematográfica, ésta no es tan acusada en la historieta, debido a que su montaje, difiere en ocasiones del cinematográfico, como consecuencia de la lógica ruptura de continuidad, que siempre aparecerá en la historieta al efectuar el paso de una viñeta situada al final de tira a la siguiente en el orden narrativo, situada, normalmente, en el lado contrario de la página y una fila más abajo.

Conceptos narrativos tan rígidos como la «continuidad del movimiento», el «salto de eje», etc., pierden **rigidez** cuando del cómic se trata.

Para Hergé, con todo el juego que sobre los conceptos expuestos permite la historieta, algunas de estas normas son tan **inquebrantables**, que llegan a producir cierta monotonía.

En las aventuras de TINTIN, siempre que en la narración de una escena intervenga un movimiento y no se intercalen en él: planos frontales, cambios bruscos en el espacio/tiempo, o planos de acciones paralelas, si TINTIN o cualquier otro personaje u objeto se «mueve» en una viñeta siguiendo el sentido izquierda - derecha, a partir de ese momento, salvo excepción, siempre se moverá en ese sentido en **toda** la **tira**, **la página**, e incluso en **toda** la **escena**.

Normas como la descrita no existen para Jacobs. Este autor las vulnera tan sistemáticamente, que ponen de relieve su ignorancia del medio expresivo que utiliza, creando rupturas tan disparatadas que conducen a un maremagnum narrativo que sólo puede producir confusionismo en lector **participativo**. Las viñetas que a continuación se exponen testifican la poca claridad que en ocasiones tienen las narraciones de este autor. (Ver figs. 2 y 0 de Jacobs y el principio de articulo de Hergé.)

Como dato curioso hemos analizado *La Isla Negra*, *La estrella misteriosa* y *Las siete bolas de cristal*, en estas tres aventuras de TINTIN sólo hemos encontrado 8 viñetas que no siguen la regla mencionada y de ellas sólo en una se puede considerar que hay ruptura, las otras siete entran dentro de cambios bruscos de espacio/tiempo, etc. De Jacobs no exponemos estadística porque en él la excepción se produce cuando no se salta la regla.

Pero en ese instante Mortimer, que desde hacía unos segundos fingía estar sin conocimiento...
Sí, ahí, delante de ti...
...propina una buena patada al farolillo, que se estrella contra el suelo...
!
BING
Sin perder su sangre fría, Mortimer apunta inmediatamente a la única lámpara que ilumina el salón y...
PAN
...de repente, se hace la oscuridad, opaca, impenetrable...
¡Hasta pronto, Olrik!
¡Cuidado! ¡Ha apagado la luz!
En ese instante la puerta se abre con estrépito y Sharkey y sus secuaces irrumpen en la habitación...
¡Ya estamos aquí, jefe!

Fig. 1 *Los textos son inútiles: Cacoverboiconía.*

JACOBS, O COMO NO DEBE CONTARSE UNA HISTORIA

Jacobs es uno de los autores de historietas al que peor hemos visto contar una historia. Defecto que se acentúa al considerar la época en que las historias analizadas están realizadas: entre los años 1950 y 1958.

No sólo desconoce la función que debe desempeñar la imagen dentro de una narración verbo - icónica (imagen - palabra) lo que le motiva a subordinarla constantemente al lenguaje escrito, sino que da muestras de no tener tampoco clara la función que debe desempeñar este último lenguaje, ni la interrelación que debe existir entre ambos para que el resultado sea algo armónico, sincronizado, sin discrepancias ni enfrentamientos. En fin, sin ignorar que el lenguaje utilizado en el cómic, aunque muy relacionado con el lenguaje escrito y con el de la imagen, no es ni lo uno ni lo otro, sino algo **nuevo** resultante de una perfecta combinación de ambos.

En las historias narradas por Jacobs se pueden encontrar los «errores» siguientes:

– Imágenes y palabras que nos repiten la misma acción (**Cacoverboiconía**).

– Imágenes que describen una acción y palabras, que situadas dentro de la misma acción, narran otra diferente.

– Imágenes sin continuidad que dificultan notablemente la narrativa.

– Acciones descritas en los textos de apoyo, que son repetidas en los diálogos.

Existen infinidad de ejemplos como los que se adjuntan, que corroboran lo que aquí se ha escrito. Mostrarlos **todos**

Fig. 0

Le zurra hacia la derecha *Rueda hacia la derecha* *... y va a parar al lado izquierdo.*

¡BAM!
...que despluma a Sharkey...
y lo manda rodando al fondo de la zanja...
¿Y bien, señor prefecto? Se considera satisfecho de su alumno?
¡Ahora veréis! Voy a contaros las...

Cae para el lado izquierdo

En vez de ceder, Blake lanza con toda su fuerza la pesada pistola-ametralladora...
...a la cabeza de Sharkey, que no esperaba el golpe
¡AH!
El ganster retrocede tambaleándose hacia atrás...
...para luego caer hacia...

Lanza la ametralladora hacia la izquierda. *Esta golpea hacia la derecha ¿acción de bumerang?* *El golpeado cae hacia la izquierda.*

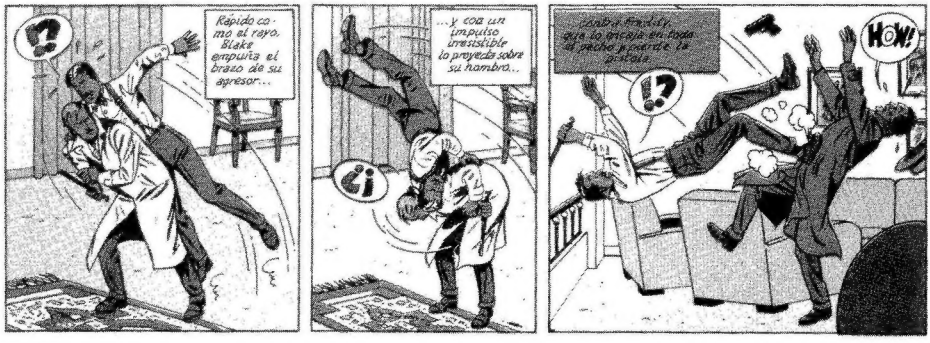

Rápido como el rayo, Blake empuña el brazo de su agresor...
...y con un impulso irresistible lo proyecta sobre su hombro...
¡cae de frente! ¡ya lo creía en boca al pecho y suelta la pistola
HOW!

Fig. 2 *Lo lanza hacia la izquierda.* *Idem.* *... Pero cae hacia la derecha ¿acción de bumerang?*

Los textos de apoyo son inútiles, no hacen más que repetir lo que comunican las imágenes.

sería empeñar el presente **WENDIGO** en estos menesteres y nos quedaríamos cortos. No obstante, por su importancia nos extenderemos al tratar de investigar un par de casos que aglutinan casi todos los defectos enumerados, mostrando con ellos su **ineficacia** a la hora de narrar una historia, además de la ignorancia que demuestra poseer del lenguaje utilizado para hacerlo.

– De la primera escena se han separado los textos de apoyo con el resultado siguiente:

Mientras tanto, en la entrada de la sección D, los dos guardias de Miloch, de regreso de su infructuosa batida, prestan atento oído a cualquier posible ruido proveniente de la celda del profesor.

¡De pronto, unos gritos terroríficos acompañados de golpes sobre el suelo de acero, les sobresaltan!

Llegan en dos zancadas a su destino y ven a Mortimer aparentemente enfrentado a los dolores del envenenamiento.

Uno de los guardias se agacha sobre él...

Bruscamente el profesor acaba de agarrarle por los tobillos.

... tras hacerle tambalearse violentamente, lo recibe sobre sus pies, rápidamente levantados...

... y con un gran impulso lo catapulta de cabeza contra el suelo...

... donde queda sin sentido... ¡Pero ahí viene el otro guardia porra en ristre!...

CONCLUSION

Los textos de apoyo forman una narración **completa** que no precisa de otro lenguaje para que el lector quede informado de lo que acontece. Además como narración novelada es de baja calidad.

– A continuación se hizo la experiencia de eliminar todos los textos de apoyo. El resultado se expone en la figura 3.

CONCLUSION

La narración con sólo imágenes es tan deficiente, que induce a imaginar cosas como las que se describen: Dos guardias son atraídos por unos gritos, encontrando a MORTIMER a sus **pies** enfrentado con el dolor. Un **tercer** guardián (¿?), situado a la **cabecera** de MORTIMER, es agarrado por éste por los tobillos, e impulsado hacia los pies del citado Dr., siendo el sentido de su movimiento **derecha - izquierda**. En la viñeta siguiente, un nuevo guardián (¿?) cae con movimiento **izquierda - derecha**; lo que sitúa su caída a la **cabecera** de Mortimer. Pero he ahí, que en la viñeta siguiente lo que apreciamos es que sólo han participado en la acción **dos** guardias y que el último en caer, no fue a parar a la **cabecera** de Mortimer sino a sus **pies** (¿?).

– La solución de Jacobs es la de la fig. 4.

CONCLUSION

La única forma que tiene el lector de enterarse de lo que está ocurriendo en la historia, es leer la letra impresa y **olvidarse** de las imágenes. Si trata de buscar relación entre ambos medios de comunicación, lo más fácil es terminar como **El Carioco**.

La segunda escena seleccionada se ha fragmentado con el objeto de obtener mayor relieve a la hora de su interpretación.

– Primero hemos separado los textos

Mientras Nasir va hacia la salida, de repente, experimenta la desagradable sensación de que le observan. Levanta la mirada y percibe, a través del cristal que separa la aduana del vestíbulo de entrada, a un hombre que lo mira insistentemente...

Intrigado, Nasir se dirige hacia él pero el desconocido se bate rápidamente en retirada y se pierde al instante en medio del gentío que llena el vestíbulo. Sorprendido por esa insólita maniobra, Nasir duda un segundo...

CONCLUSION

Resultado idéntico al obtenido en el caso anterior: **Narración autosuficiente**.

– Posteriormente aislamos las imágenes (Ver fig. 5).

CONCLUSION

No se obtiene gran cosa, son pocos planos. Además, para poder imaginar algo concreto el primero de los planos deberia de hacer sido otro, de forma que nos mostrara al **chófer** mucho más **destacado**. Tal como está minimizado el conductor, a la derecha de la imagen, casi pasa desapercibido para el lector.

– La solución que le ha dado Jacobs a la narración la tenemos en la fig. 6.

CONCLUSION

El conjunto imagen - palabra utilizado por Jacobs, no aporta nada nuevo a lo expresado mediante los textos.

– Todavía podríamos ir más lejos aumentando el nº de viñetas hasta dejarlo según la fig. 7.

CONCLUSION

La narración es completa. Quizás, si en la viñeta primera se hubiese matizado más la presencia del **chófer**, el resultado hubiera sido más contundente. De todas formas el resultado es **autosuficiente**.

Fig. 3 *Estas imágenes poco tienen que ver con los textos de apoyo seleccionados.*

– La fig. 8 muestra la escena de la fig. anterior tal como la concibió Jacobs.

CONCLUSION

No introduce ningún matiz nuevo a la narración descrita en la fig. 7. Eso sí, el diálogo de la última viñeta es un repetirse del lenguaje escrito, lo que dice NASIR en él, ya ha sido expresado a través de los primeros **textos** de **apoyo**.

LA RECALCITRANTE VERBORREA DE JACOBS

Una de las diferencias que más claramente se puede apreciar entre Hergé y su pretendido discípulo Jacobs, consiste en el concepto tan dispar que ambos han demostrado, sobre cómo debe de utilizarse la parte literaria dentro del lenguaje de una historieta. Hemos analizado ya algunas de las vertientes de esta discrepancia. Todavía hay más. Mientras en la serie de TINTIN y a pesar de la abundancia de diálogos que la caracterizan, todo está encauzado hacia objetivos tan dinámicos como la **acción pura**, la **aventura** por la **aventura**, la **ingenuidad** y la **comedia**, en las historias creadas por Jacobs, la recalcitrante verborrea que éste emplea, no sólo produce enorme cantidad de textos que colocan una camisa de fuerza a la imagen, apretujándola, sujetándola, arrinconándola y minimizando su función, sino que le lleva a **inútiles** disquisiciones de tipo técnico, que lo único que logran es **ralentizar** el ritmo de la narración. El desconocimiento que el autor demuestra de los conceptos más elementales de la **física**, le inducen a utilizar una terminología **técnica** errónea. Terminología que perfectamente podía haber sido evitada, sin detrimento de la claridad narrativa, de no mediar esa **necesidad** de **escribir** por **escribir**, que parece padecer este autor.

Un ejemplo aclarará ideas. En la historia *S.O.S. Meteoros* en un momento de la acción, el profesor MILOCH para demostrar a MORTIMER los grandes descu-

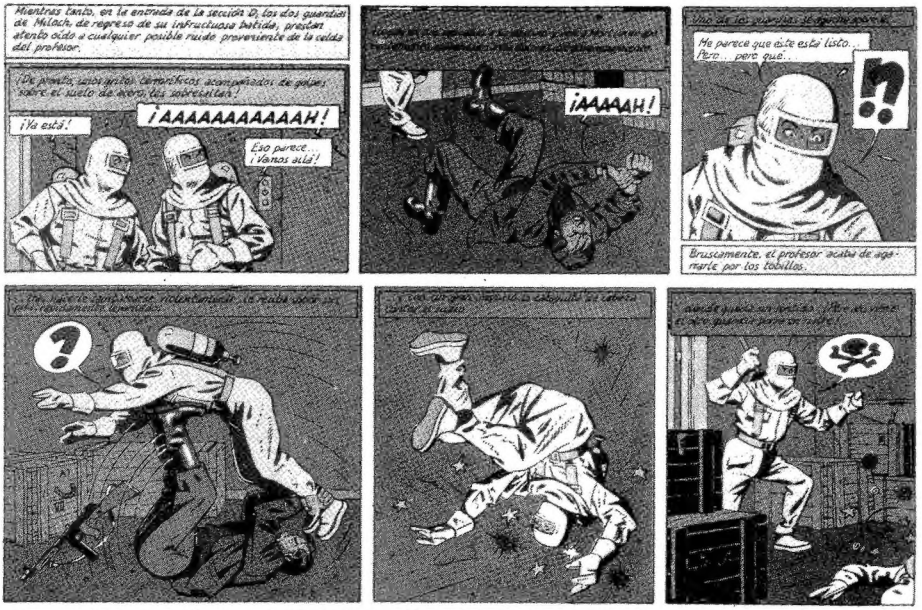

Mientras tanto, en la entrada de la sección D, los dos guardias de Milach, de regreso de su infructuosa batida, prestan atento oído a cualquier posible ruido proveniente de la celda del profesor.
¡De pronto, sendos gritos terroríficos acompañados de golpes sobre el suelo de acero les sobresaltan!
¡Ya está!
¡AAAAAAAAAAAH!
Eso parece... ¡Vamos allá!
¡AAAAAH!
¿Qué es lo que pasa?
He parece que éste está listo... Pero... pero qué...
Bruscamente, el profesor acaba de agarrarle por los tobillos.
¿De dónde ha salido? ¿Cómo ha podido escapar así, repentinamente, de la celda sobre la que, rigurosamente, montaban la guardia?
¿Qué ha pasado con Milach? ¿Por qué no viene el otro guardia para ver qué pasa?

Fig. 4 *Esta es la solución que nos ha ofrecido Jacobs. Ha mezclado unos textos y unas imágenes que poco tienen que ver entre sí.*

Fig. 5

brimientos técnicos que poseen y el fabuloso potencial energético de que disponen, con el que pretenden dejar en mantillas a la **energía atómica**, le echa una arenga técnica que finaliza con las siguientes palabras: «... contiene en un volumen insignificante, una energía de unos **veinte millones de julios**» (ver viñetas A).

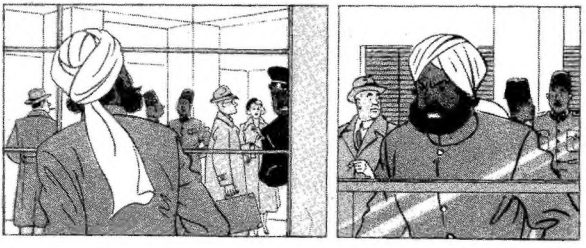


Fig. 6 *Así lo construyó Jacobs. En realidad, la forma (6) no aporta nada nuevo a la narración hecha con sólo los textos.*

Mientras Nasir va hacia la salida, de repente, experimenta la desagradable sensación de que le observan. Levanta la mirada y percibe, a través del cristal que separa la aduana del vestíbulo de entrada, a un hombre que lo mira insistentemente...
Intrigado, Nasir se dirige hacia él, pero el desconocido se bate rápidamente en retirada y se pierde al instante en medio del gentío que llena el vestíbulo. Sorprendido por esa insólita maniobra, Nasir duda un segundo...

Fe encuadernamos libros, revistas, comics, etc.
Plaza de la Corrada, 9 **Cimadevilla** – GIJON –
Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

El profesor Miloch se detiene frente a una gran masa de metales, y señalando con un amplio ademán el conjunto de la sala, dice:
Aquí está la fuente de la energía que tanto le intriga, querido colega. ¡Y esta energía no es más que el RAYO PROBETA!
¡El RAYO PROBETA!...
Sí, el sueño del famoso físico PLANTÉ, que veía en el rayo-probeta, producido artificialmente, el acumulador del futuro, se ha realizado. El rayo constituido por una combinación de nitrógeno y oxígeno condensados por un poderoso arco eléctrico posee una temperatura interna considerable y contiene, en un volumen insignificante, una energía de unos VEINTE MILLONES DE JULIOS!
¡Increíble!
...Captado en su fuente el rayo es almacenado en acumuladores de un tipo especial y puesto disponible para alimentar nuestras baterías de BAZOOKAS DE ONDAS ULTRACORTAS, tras pasar por el conmutador a nuestros diferentes emisores...
CONMUTADOR
EMISORES
PUENTE

Fig. A

– El primer error que comete Jacobs como guionista, es el tratar de mostrar algo que pretende ser **descomunal**, **gigantesto** y **apabullante** utilizando como unidad de medida el **Julio**. Esta forma de expresar el **gigantismo** energético, si es que en algún momento de la historia se usó, hace ya decenios que no se emplea, especialmente desde que se vieron las posibilidades prácticas de poder obtener

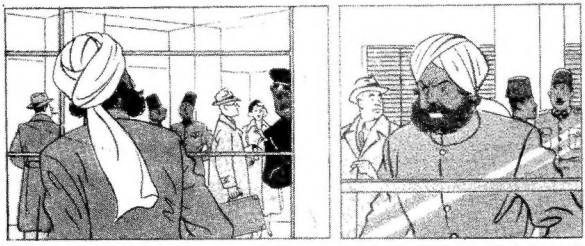
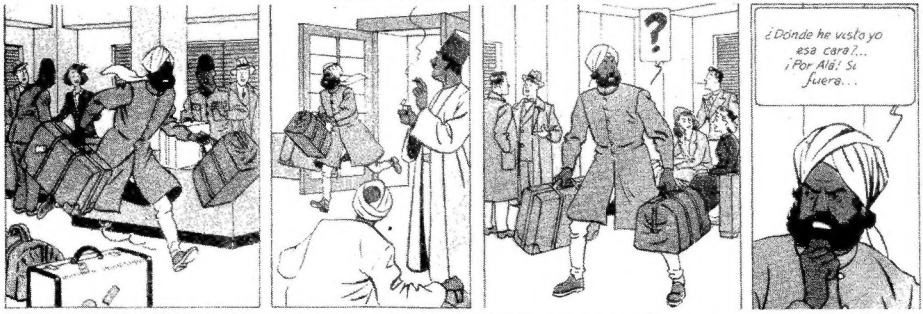


Fig. 7

Imágenes y diálogos definen correctamente la narración.



¿Está claro, amigo, que sin su licencia hubiéramos debido quedarnos aquí esta noche?...
Y hablando de quedarse: les he reservado dos habitaciones en el Continental y... Pero... ¿no es ése su servidor?...
¡Nassr...¿Qué haces ahí, inmóvil como una estatua de la perplejidad?...
Ahí había un chofer que me espiaba. Cuando me di cuenta, huyó corriendo... ¡Es un espía, Sahib, estoy seguro!
¡Espías! ¡Vamos, hombre, que aquí no estamos en el país de Turkeber! ¡Dejemos eso y andando! El profesor espera

C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJON

dimmo diseño

PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

Mientras Nasir va hacia la salida, de repente, experimenta la desagradable sensación de que le observan. Levanta la mirada y percibe, a través del cristal que separa la aduana del vestíbulo de entrada, a un hombre que lo mira insistentemente...
Intrigado, Nasir se dirige hacia él, pero el desconocido se bate rápidamente en retirada y se pierde al instante en medio del gentío que llena el vestíbulo. Sorprendido por esa insólita maniobra, Nasir duda un segundo...
...Y luego, como acuciado por una idea repentina, se lanza hacia la salida...
...Cruza la puerta como un torbellino y se precipita en el hall...
...pero es demasiado tarde... El hombre ha desaparecido.
¿Dónde he visto yo esa cara?... ¡Por Alá! Si fuera...
¡Está claro, amigo, que sin su licencia hubiéramos debido quedarnos aquí esta noche!...
Y hablando de quedarse, les he reservado dos habitaciones en el Continental... Pero... ¿no es ése su servidor?...
¡Nasir!¿Qué haces ahí, inmóvil como una estatua de la perplejidad?...
Ahí había un chófer que me espiaba... Cuando me di cuenta, huyó corriendo... ¡Es un espía, Sahib, estoy seguro!
¡Espías! ¡Vamos, hombre, que aquí no estamos en el país de Turkeber!... Dejemos eso y andando! El profesor espera...

Fig. 8 *¿Se narra en esta escena algo que no se halla hecho en (4)? Los textos de apoyo no enriquecen la narración, luego sobran. Es más, en este caso, existe una repetición en la parte literaria. Los diálogos de la última viñeta repiten lo ya expresado en los textos de apoyo iniciales.*

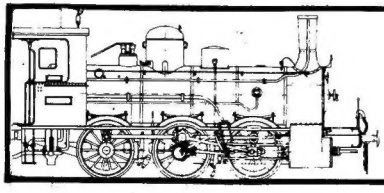
energía a partir de la fisión del **átomo** (años cuarenta).

– Utilizar la terminología **Julios** para expresar capacidades energéticas de grandes proporciones, equivale a expresar la capacidad de un **superpetrolero** en gramos.

El **gigantismo energético** que el autor intenta crear con este apabullante, monótono y aburrido monólogo, queda muy mal parado técnicamente. Veamos: **1 sólo gramo** de combustible nuclear no enriquecido (ver LAROUSSE tomo 2, pág. 811), es capaz de producir, aproximadamente **86.400.000.000 Julios**. O lo que es lo mismo: 4.320 veces la energía que el guionista trata de presentar como **descomunal**. Podría no tener importancia, pero la tiene, el hecho de que la historia esté escrita en pleno **boom** de la incorporación de la **energía nuclear** para fines «pacíficos».

Si queremos descender a algo más cotidiano para hacer comparaciones, diremos que un motor **Fórmula** de 300 H.P., en 2 minutos, produciría una energía de **22 millones de Julios** (mayor que la que propone MILOCH). Resumiendo: la energía que Jacobs presenta como **descomunal**, es simplemente... **ridícula**.

El ejemplo citado y su correspondiente error guionístico, no tendrían importancia, si tras ello sólo encontráramos


AMIGO REN
REVISTA DE MODELISMO FERROVIARIO
PLANOS DE LOCOMOTORAS
HISTORIA DE LOS FERROCARRILES
CONSTRUCCION DE MAQUETAS
EDIFICIOS FERROVIARIOS
SUSCRIBASE
PRECIO DE DOCE NUMEROS 2.000 PTAS.
APARTADO 4.052 GIJON-ASTURIAS
¡AUN ESTA A TIEMPO DE POSEER LOS Nºs ATRASADOS!

Le sacaré fuera... Ven, perrito, ven conmigo.
Me dirán ustedes que el X-FLR6 no difiere de los demás cohetes que se han lanzado hasta el presente. Pero yo les responderé que el nuestro es distinto, porque es el primero que...
Milú, sigue a ese señor...
¡Ya era hora de que se ocuparan de mí!

Fig. 9

Utiliza el «gag» del despiste de Tornasol para romper la monotonía del diálogo.

un error técnico por falta de información. El porqué de este concepto, ya lo hemos aclarado en **WENDIGOS** anteriores. No obstante, lo volvemos a repetir. En toda narración **imaginaria**, aún partiendo de determinadas concreciones, no es de mayor importancia el que se alteren datos, hechos históricos, o como en este caso, se hable de técnicas que se ignoran. El lector medio no tiene por qué ser un experto y por tanto no se percatará de ello. Todo es válido si la narración tiene consistencia, ritmo y agilidad.

En el caso que nos ocupa, los errores guionísticos cometidos si tienen importancia, no por lo que intrínsecamente puedan significar, sino porque podían haber sido soslayados y lo que es más importante: se habría eliminado con ello ese exceso de palabrería que resulta nefasto para la narración y que exhala un tufillo **doctoral**, que resta o mitiga toda ingenuidad posible.

Tocante a diálogos, lo **corto** y **bueno**, **dos veces bueno**.

La palabrería que Jacobs emplea por boca de MILOCH, produce la sensación de estar dirigida a ocultar su falta de conocimientos técnicos. Tal parece que trata de aplicar a rajatabla el lema de: A **mayor** cantidad de palabras **sin contenido**, mejores resultados para aparentar ser **más profundo**. Lema que les ha dado muy buen resultado a los políticos, pero que en el **cine**, **el comic** y **la literatura**, sólo ha logrado producir **sopor**.

HERGE ES OTRA COSA

Sabemos que se nos puede argumentar que Jacobs, en esto, no ha hecho más que seguir fielmente los pasos de Hergé. Efectivamente los ha seguido, pero en un determinado momento se ha equivocado de camino y ha ido a parar a otros derroteros más intelectualoides y petulantes.

A nuestro juicio, uno de los defectos que ha padecido Hergé ha sido precisamente el dar demasiadas explicaciones de carácter técnico (véase *Objetivo La Luna*), pero cuando lo ha hecho se ha documentado y en algo tan complejo como la energía nuclear, en 1953, lo ha resuelto con habilidad y fundamentos. Concretamente, en la historia reseñada lo que describe muy por encima, pero con documentación, es el fundamento de lo que será la futura Central Nuclear de Marcoule (Francia - 1957) y «**nosotros diríamos más**», ha ido más lejos: ha sabido introducir el humor que parodia esos excesos de verborrea técnica, en boca del Capitán HADDOCK o con los despistes del profesor TORNASOL (ver figs. 9 y 10), logrando que el lector se identifique con ellos e introduciendo así la chispa vital, en este tipo de narraciones: la ingenuidad

Jacobs es otra cosa, va de **serio** y **adulto** por la vida, dándonos el latazo literario una viñeta sí y la otra también.

EXISTEN DIALOGOS Y... ¡DIALOGOS!

Se puede alegar que algunos álbumes de Hergé tienen su buen número de textos. Es cierto, pero también lo es que normalmente **no** son innecesarios.

Los textos de Jacobs redundan o suplen la incapacidad de la imagen o son tediosos o fatuos. Los de Tintín son chispeantes y sobre todo **útiles**. Tintín multiplica los textos a lo largo de la serie, pero este incremento va paralelo a un cambio evidente que se produce en la misma. La serie, que siempre tuvo un tono de comedia pasa de la comicidad única del gag visual, más o menos apoyado con texto, a convertirse en una comedia casi de réplicas. El desarrollo de la serie va incorporando personajes que siempre han sido justamente alabados. Son estos personajes, precisamente, los que la van convirtiendo de comedia de gags a comedia de caracteres. Y en ellos, importa tanto el diseño dibujístico como sus peculiaridades. Son precisamente las peculiaridades las que se sustentan en los diálogos. Salvo el prudente y silencioso Nèstor, cada personaje tiene una manera de hablar específica e intercambiable.

Haddock maldice más él solo que una sala de billares entera y el lector sólo busca que se salga de quicio para leerle insultos como «mameluco, lamelibranquio, dolicocéfalo, histrión, palafrenero» y todo eso.

Si Tornasol no fuese sordo, el noventa por ciento de sus diálogos sobrarían. Si no entendiese lo que le da la gana y contestase lo que quisiese, Tornasol nunca sería Tornasol.

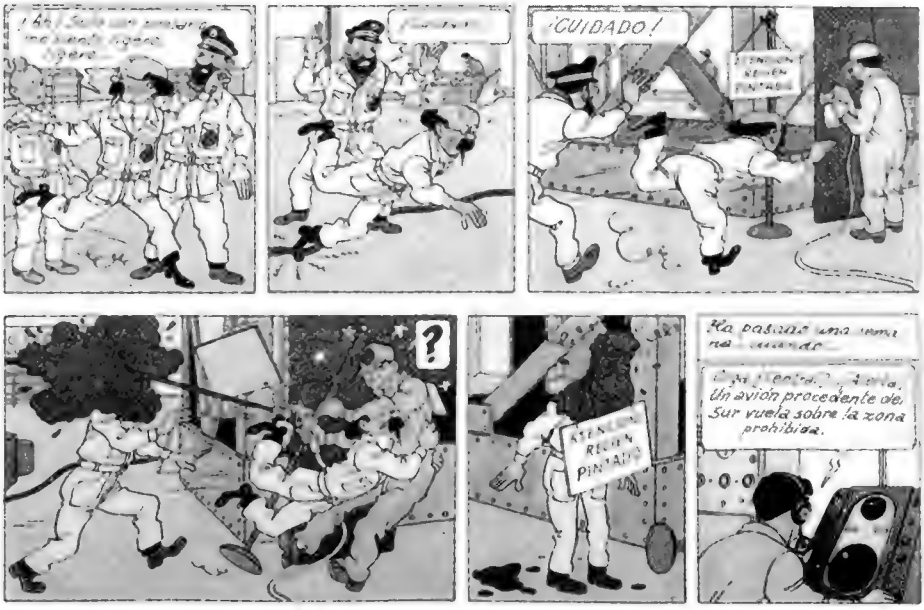
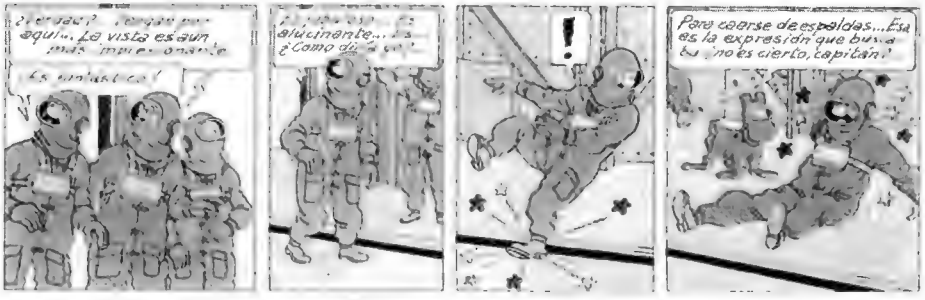


Fig. 10 *Nuevamente utiliza la comicidad para atenuar la «carga» de diálogos en viñetas anteriores.*

Obsérvese también la «continuidad del movimiento» siempre de izquierda a derecha.



Si la Castafiore no fuese un loro real, ególatra y diva siempre dispuesta a cantar lo que se rie de verse tan bella ante este espejo, el personaje seria insulso. Todos, por lo que son apreciados es por su personalidad y ésta precisamente se manifiesta en su manera de hablar. Hablan mucho, dicen mucho y de entre ellos Hernández y Fernández «aún dirían más...»

Los personajes de Hergé **hablan** y lo que es mejor, **dicen**. Los de Jacobs son charlatanes, campeones olimpicos del parloteo, sólo superados por Fidel Castro en la extensión de sus discursos.

Faustino RODRIGUEZ ARBESU
y Javier CUERVO

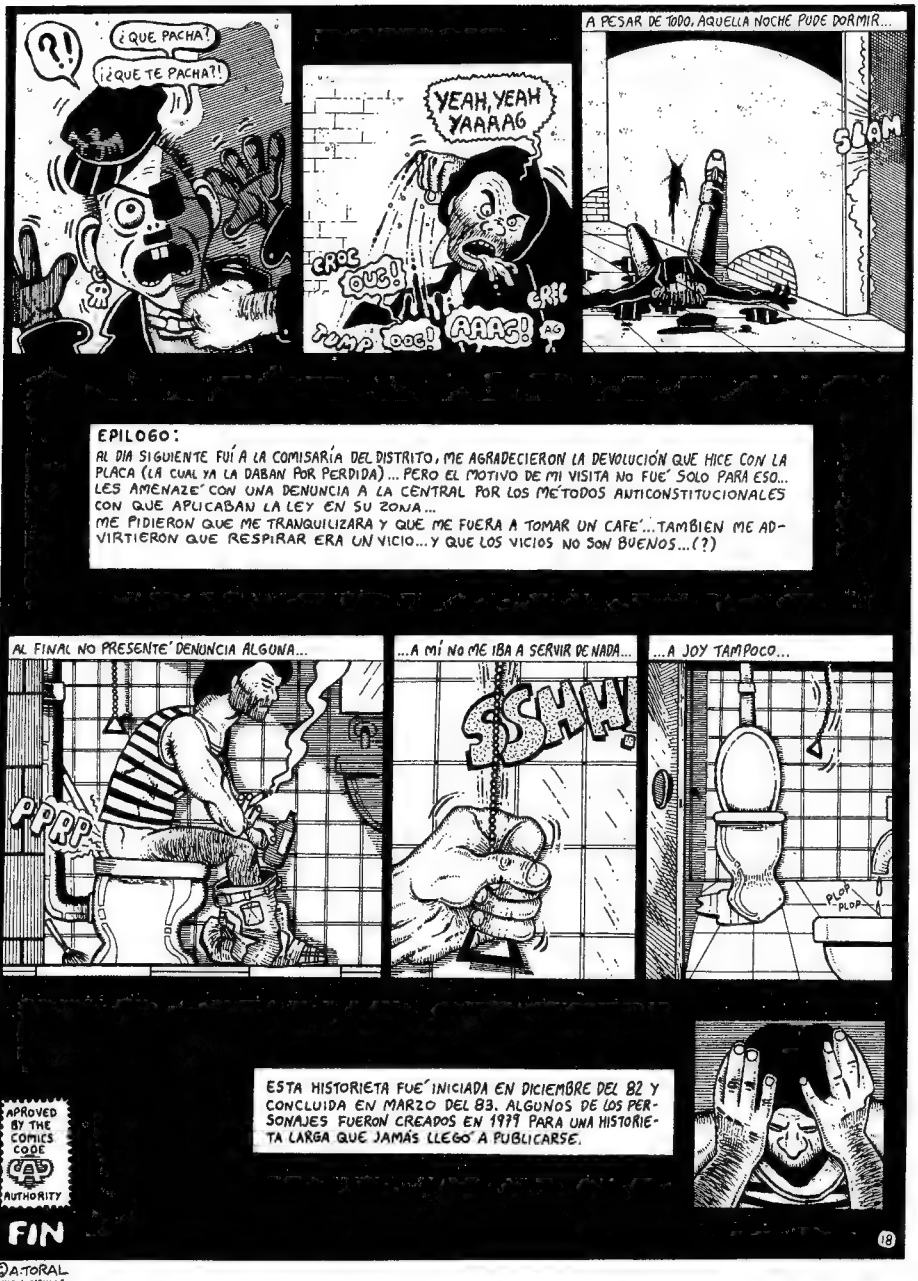
VIDAS OSCURAS (3)
ÚLTIMO EPISODIO
SYNOPSIS: TRAS LA SÚBITA Y EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE JOY, FLORES INICIA LA BÚSQUEDA, QUE HASTA EL MOMENTO SOLO LE HA OCASIONADO DESAGRADABLES INCIDENTES...
YEAH!
POWER, POWER, THE ESPECTRE LOOMS AGAIN
SLEEP WITH THE DEVIL ¡WOUH! WILL TAKE YOU AWAY
ROCK'N'ROLL DAMNATION I'TS BLOODY ROCK
FENDER
AQUEL ERA MI TIPO...
¡SINGING THE CHORUS!
I'TS BLOODY ROCK!!!
¡SINGING THE CHORUS!!
UP HANDS!
I'TS BLOODY ROCK!!
¡EH,TÚ! ¿ES QUE NO HAS OIDO AL "ARLEQUIN"? ¡CANTA!
CREO QUE ERÁ LO MEJOR PARA MÍ...
¡SINGING THE CHORUS HIGH!
13
A.TORAL-2-83
© GUION + DIBUJOS

OUT!!
CLIK!
KA-POW
FFFSSSH
ME PREGUNTÉ A MÍ MISMO SI AQUELLO FORMABA PARTE DEL ESPECTACULO...
CHOC
FFSSH...
AAAAA!
TELÓN.
AL ACABAR LA FUNCION Y POR MEDIO DE VARIOS INTERMEDIARIOS, EMPLEADOS DEL LOCAL (Y POR MEDIO DE UNOS CUANTOS DOLARES) PUDE CONSEGUIR QUE MILLER, EL BATERIA, ME RECIBIERA EN SU CAMERINO... AHORA LO TENÍA DELANTE DE MI...
POR FAVOR, LE SUPLICO QUE SEA BREVE, MIS COMPAÑEROS YA SE HAN MARCHADO... Y YO TENGO PRISA...
IRÉ AL GRANO: JOY HA DESAPARECIDO... Y USTED FUÉ EL ULTIMO EN VERLO, APARTE DE MI...
¿ME PERMITE QUE ME MUDE MIENTRAS HABLAMOS? ... GRACIAS...
CREAME QUE SÉ TANTO COMO USTED... JOY TRABAJÓ PARA MÍ EN UNOS... "NEGOCIETES" QUE YO LLEVABA...
DESPUES, ME DEJÓ PLANTADO PARA IRSE A TRABAJAR DE CHULO CON UNA PROSTITUTA...
ME CONSTA...
...Y ESO ES TODO... JOY FUÉ PARA MÍ, TAN DESAGRADECIDO QUE ME MOLESTA HABLAR DE ÉL...
TENGA CUIDADO CON ESE TRASTO... VALE 3000 DOLARES...
¿QUE CLASE DE NEGOCIOS LLEVABA UD.?
OIGA, AMIGO, USTED QUÉ PRETENDE? HALLAR EL PARADERO DE JOY? O HABLAR DE MI PASADO?
NO; DESDE LUEGO, PERO PIENSO QUE ES USTED TAN CULPABLE COMO JOY, LO QUE LE HA LLEVADO A SUFRIR EL ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA...
UNA COSA ES CIERTA: NADA DE MÍ TIENE QUE VER CON SU DESAPARICIÓN... LA POLICIA LE BUSCA, NO? LO MAS PROBABLE ES QUE ÉSTE OCULTO EN ALGUN LUGAR... YO TENGO LA CONCIENCIA MUY TRANQUILA... OIGA, POR QUÉ ME MIRA ASÍ?
NO; NADA... ES QUE SU APARIENCIA REAL... NO PODIA IMAGINARME QUE FUERA USTED ASÍ FISICAMENTE... NO TIENE PINTA DE SER EL BATERÍA DE UN CONJUNTO ROCK... MAS BIEN DE UN EJECUTIVO...
OIGA, MIRE, YO TENGO MUJER E HIJOS Y TENGO QUE TRABAJAR... TODO ES UN HABIL MONTAJE PARA SACAR EL DINERO A TODA ESA LEGION DE JOVENES... ELLOS NO SE IMAGINAN QUE SOMOS ASÍ... ES UN NEGOCIO COMO OTRO CUALQUIERA... BUENO, ME VOY...
14
TELÓN.

A LAS POCAS SEMANAS PERDÍ MI EMPLEO DEBIDO A LAS FALTAS INJUSTIFICADAS... PRONTO DESAPARECIÓ EL DINERO DE MI CUENTA CORRIENTE... YA NO ME IMPORTABA NADA... ESTABA ABURRIDO... ME TIRÉ A LA BEBIDA...
«SAM» SNACK
OOOYE, SAM... ¿SABES SI HAY EN EL MUNDO MAS POLICIAS QUE ARBOLES? HIP!
NO ¿Y TÚ?
PUESSS CLARO! BASTA CON COLGAR DE UN ARBOL A CADA POLICIA... SI TE SOBRAN POLICIAS ES QUE HAY MENOS ARBOLES... Y SI TE SOBRAN ARBOLES ES QUE HAY MENOS POLICIAS... ¿HAS ENTENDIDO? ¡HIP!
MONEY GAME
RANK XEROX®
VAT 69
MOULIN
GIN DE MAHON
PERFECTAMENTE... OYE, ES MUY TARDE... TENGO QUE CERRAR... HAZME EL FAVOR, ANDA...
DRINK
SAM'S PIZZA'S
BENDOR
PEPSI
DELICIOUS SANDWICH CHEESE + HAM
MENU
HIP! LOS BARES DEBERIAN SER COMO LAS EMISORAS DE RADIO... CON SERVICIO ININTERRUMPIDO... HIP!
HE, HE
SSSH
CORN FLAKES
EEEL DOLOR DE LOS DOLORES EEEL DOLOR MAS INHUMANO
EEES PILLARSE LOS COJONES CON LA TAPA DE UN PIANO
LA CABRA, LA CABRA..
EH?!
MIAOOUU FFPSSS
FUEEERA, GATO...
MIOU!
19

EESSPERA,GATO...HA SIDO SSSIN QUERER!
¡GATO!¡¡ESPERA!¡¡SÉ MI AMIGOO!
OP!
CLONK
?!
LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN SEMEJABAN UN RETUMBANTE MARTILLEO... MIS OJOS NO PODIAN ADMITIR LO QUE ESTABA VIENDO... DE PRONTO, SENTÍ MIEDO, UN MIEDO PENETRANTE...
JOY...
JOY?!
JOY!!
TAMPAX
GIN
WINE
TENÍA UN BALAZO EN LA FRENTE, TRES EN EL CUERPO Y DOS EN LAS PIERNAS... NO HARÍA MAS DE UNA HORA QUE OCURRIÓ...SU CUERPO AUN ESTABA CALIENTE...
16
A.TOR-83

TENÍA UN PUÑO CERRADO Y AGARROTADO...
QUIZÁS LA SOLUCION DE AQUEL MISTERIO...
PHONE
... ALGO METALICO...
NEW YORK POLICE 005856 DISTRTO. 064 UNITED STATES
?!
POR QUE'?!
NUEVO
RAKY
VAJILLAS
DESENGRASA A FONDO
POR QUE'!?
CORN FLAKES
POR QUE'?
CORRÍ COMO UN LOCO, LUEGO, AGOTADO, ME DIJE QUE LO MEJOR SERÍA VOLVER A CASA, PERO ALGO EN MI INTERIOR CLAMABA VENGANZA, ALGO QUE DEBIA VOMITAR COMO FUERA... TENÍA QUE DESAHOGARME...
AAAAAAAAAAA
COMIX INTERNATIONAL
DESAHOGARME..
¿YA VIENES, CAPUSHO..
HE, HE..
PUTANGANO..
MUERTO HAMBRE!
¡MARICÓN DE PLAYA!
HE, HE..
DESAHOGARME!!
HE, HE... ¿DROGA, TIO?
HE, HE, HE...
KE PASSA?
MEIN FUHRER
¿UN CANUTO?
¿UN CANUTILLO?
DESAHOGARME!!!
JEIL JITLER!
HE, HE
PASSA, PURETA?
HE, HE..
CULO DE PLASTICO
CARA DE MARMOL


¿QUE PACHA?
¿¿QUE TE PACHA?!
YEAH, YEAH YAAAAG
CROC
QUIC!
CRIC
AAAG!
A PESAR DE TODO, AQUELLA NOCHE PUDE DORMIR...
SLAM
EPILOGO:
AL DIA SIGUIENTE FUÍ A LA COMISARÍA DEL DISTRITO, ME AGRADECIERON LA DEVOLUCIÓN QUE HICE CON LA PLACA (LA CUAL YA LA DABAN POR PERDIDA)... PERO EL MOTIVO DE MI VISITA NO FUE' SOLO PARA ESO... LES AMENAZE' CON UNA DENUNCIA A LA CENTRAL POR LOS MÉTODOS ANTICONSTITUCIONALES CON QUE APLICABAN LA LEY EN SU ZONA...
ME PIDIERON QUE ME TRANQUILIZARA Y QUE ME FUERA A TOMAR UN CAFE'... TAMBIEN ME ADVIRTIERON QUE RESPIRAR ERA UN VICIO... Y QUE LOS VICIOS NO SON BUENOS...(?)
AL FINAL NO PRESENTE' DENUNCIA ALGUNA...
PPPP
...A MÍ NO ME IBA A SERVIR DE NADA...
SSHH
...A JOY TAMPOCO...
PLOP PLOP
ESTA HISTORIETA FUE' INICIADA EN DICIEMBRE DEL 82 Y CONCLUIDA EN MARZO DEL 83. ALGUNOS DE LOS PERSONAJES FUERON CREADOS EN 1979 PARA UNA HISTORIETA LARGA QUE JAMÁS LLEGO' A PUBLICARSE.
APROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
FIN
18
©A.TORAL
GUION+DIBUJOS

Joe Kubert es un dibujante de gran prestigio en Estados Unidos pero un completo desconocido para el lector español, el motivo es que toda su obra, salvo algunos escarceos iniciales, está ligada a la D. C. Comics, firma que en nuestro país ha sido editada poco y mal. Muy otra habría sido la situación de figurar este dibujante en el staff de la Marvel o la Warren Publish, las dos grandes firmas americanas que tradicionalmente han dominado nuestro mercado.

JOE KUBERT

UN MAESTRO DESCONOCIDO

La carrera comercial de Kubert –nacido en 1926– comienza a edad muy temprana, pues en 1939 entra ya como aprendiz en un estudio dedicado a la producción de comics y a partir del 42 ya hay constancia de algunos personajes dibujados por él. En esta época fue –no deja de ser un mero dato anecdótico– uno de los numerosos y anónimos dibujantes de Super Ratón, el ratón más fortachón de todos los tiempos. Su primera obra de importancia –relativa, por supuesto– es TOR, del año 54, serie de ambientación prehistórica que parece agradar especialmente a su autor.

De todas formas la consagración definitiva no llega hasta el año 60, de mano de las series bélicas de la D. C., especialmente «Sgto. ROCK» –año 1959– serie creada también por Kanigher y que, aunque contó con varios dibujantes, quedaría indeleblemente unida al nombre de Joe Kubert.

«Sgto. ROCK» no es una historia pacifista –difícilmente podría serlo en esa época– pero carece en general del desagradable tono triunfalista que suele caracterizar al comic bélico, centrada en las peripecias del Sgto. ROCK –el típico sargento duro y padrazo– y su compañía («The Easy Company»), tiene un clima intimista que la aleja de la guerra entendida como «gran espectáculo». Algunas de estas historietas fueron editadas por Bruguera, como relleno de otras y sin ningún cuidado.

El siguiente hit del tandem Kanigher - Kubert sería ENEMY ACE, serie basada en las hazañas del mítico Barón Rojo (como a ella va dedicada la última parte del artículo no me extenderé más de momento).

Consecuencia del éxito de ambos personajes fue el encasillamiento de Kubert como dibujante de temas bélicos, ironía cruel, pues él mismo afirma que se trata –para él– del menos atractivo de los temas.

Sin embargo, el lanzamiento a nivel internacional no llegará hasta el año 1972, de la mano de Carmine Infantino y TARZAN. Infantino, uno de los más populares dibujantes de la editorial, ascendió a finales de los 60 a sus puestos directivos y trató, con más entusiasmo que éxito, de relanzarla artísticamente y comercialmente frente a su poderosa competidora la MARVEL COMICS GROUP.

Una de las principales bazas de esta política fue revitalizar la línea editorial dedicada a la aventura, temática que la Marvel tenía abandonada por completo y que languidecía en la D. C. Para ello se compraron los derechos de TARZAN,

KORAK, CARTER DE VENUS y demás personajes creados por Burroughs y explotados ahora por sus herederos.

TARZAN s tuaria a Kubert en la cima de su prestigio e –incluso en Europa daria lugar a un auténtico «culto» alrededor de su obra. Sin embargo el comic no funcionaria comercialmente y, pese al apoyo unánime de la critica, el entusiasmo de los aficionados y la maquinaria comercial de la D. C. y la E. R. B. unidas, desapareceria apenas revasada la veintena de números.

UN VIEJO ANHELO

Este personaje supondria además la consecución de un viejo sueño: el de ser director de sus propias revistas y responsable último de sus personajes. viejo anhelo de Kubert.

Como Director (Editor en la terminologia americana) Kubert lanzaria numerosos personajes, no todos dibujados por él, pero si realizados según sus pautas. Especialmente memorable resulta su intento de relanzar TOMAHAWK, uno de los más tontos personajes de la D. C. que –afortunadamente– dormia el sueño de los justos desde los años 50. Kubert transformaria al Pollo Pera de TOMAHAWK en un anciano decrépito y cascarrabias, casado con una india gruñona y monstruosamente gorda. La sola presencia de ambos era la negación misma del concepto ortodoxo de heroicidad, además su matrimonio interracial le acarreaba –a él, todo un héroe de la independencia– continuas peleas con sus vecinos. Aunque las historias siempre acababan bien –natural– dejaban un regusto amargo al lector, incapaz de digerir tanto la decrepitud fisica del héroe como el ocaso de sus ideales. La serie tenia guiones de Kanigher y estaba realizada por un Frank Thorne pletórico de fuerza –quién te ha visto y quién te ve– y habilidad, Kubert dibujaba las portadas, proporcionaba ideas para el guión e imponia a Thorne su inconfundible planificación.

Otra serie de estos años –1974– seria «RIMA the jungle girl», secuela de TARZAN ambientada en la jungla venezolana y basada en la novela «Mansiones Verdes» de W. H. Houdson. Los d.bujos eran en este caso de Néstor Redondo –que también realizaria los últimos TARZAN– y eran muy agradables, pero faltos de fuerza.

Pero seguramente la empresa en que Kubert puso más ilusión fue –supongo que con vistas a su continuación– la reedición de TOR, su vieja serie prehistórica, pero tampoco con ésta tuvo mucho éxito. La fortuna no acompañó las experiencias editoriales de Kubert ni, en general, los intentos de Carmine Infantino de relanzar la D. C. Comics con nuevos y originales personajes.

Kubert realizó también algunos comics para la prensa –por ejemplo: «Negro» de Lou Fine para las tiras diarias de SPIRIT– pero su principal aportación en este campo fue «Tales of the green berets» (Historias de las Boinas Verdes).

Esta serie basada en la novela de Robin Moore que también sirvió de base argumental a la película de John Wayne es, para muchos criticos y aficionados europeos, el más negro baldón en la histor.a profesional de Kubert pues se trata de un comic «patriótico» que ensalza la intervención norteamericana en Vietnam. El hecho resulta aún más chocante si pensamos que Kubert estaba conceptuado como un dibujante de temas bélicos, pero en modo alguno belicistas. Quizás la explicación resida simplemente, en que es más fácil mantenerse ecuánime frente a las guerras del pasado que frente a aquéllas que nos afectan directamente.

Y EL GUIONISTA ¿QUE?

No seria justo terminar esta introducción sin hacer una referencia. siquiera breve, a Bob Kanigher autor de los guiones de ENEMY ACE. Kanigher es toda una institucion en la D. C. Comics, editorial para la que posiblemente realizó guiones de todos sus personajes. No obstante Kanigher ha sido un hombre mas volcado hacia la fantasia, la aventura o el tema bélico que hacia los clásicos Superhéroes. Entre sus más conocidas creaciones están Sgto. ROCK, Enemy Ace, The Loser, Tomahawk, Rima, Korak, Firehair y un larguisimo etc., en el que habria que contar innumerables historietas sin personaje fijo. Ha sido un hombre muy unido a Joe Kubert, sobre todo en la época en que éste fue director de publicaciones.

DE NUEVO, LAS SPANDAU'S MACHACARON SU BLANCO COMO UN MARTILLO CAYENDO SOBRE UN YUNQUE... RESANDO LA NOCHE CON SUS LLAMARADAS...
BLAM BLAM
EL FRANCÉS ACABA DE APRENDER UNA AMARGA VERDAD. ¡OS AVIONES MONOPLAZAS SÓLO PUEDEN DISPARAR EN LA MISMA DIRECCIÓN EN QUE VUELAN
12

NO OBSTANTE, EL APARATO ENEMIGO SIGUIÓ ADELANTE A LA VELOCIDAD DE UN METEORO... HASTA QUE LA NOCHE ESTALLÓ EN UNA INMENSA LLAMARADA... Y EL AIRE EN TORNO A MI ENCABRITADO FOKKER PARECIÓ CONVERTIRSE EN UN HORNO...
WHRAAW
¡SE HA LANZADO ADREDE CONTRA EL ZEPELÍN!
8

LA SERIE ENEMY ACE

ENEMY ACE es una serie bélica creada por Bob Kanigher en el año 65 y que, con una periodicidad bastante atipica, se mantuvo durante más de 10 años en las publicaciones de Guerra de la D. C., sin llegar a obtener revista propia.

Presentaba la peculiaridad, muy novedosa para aquellos años, de que su personaje central fuese un alemán, un enemigo. Cierto que se trataba de la 1ª G. M. y que el BARON ROJON –pues éste era el héroe en cuestión– era ya un personaje asumido por la cultura popular anglosajona, pero no lo es menos que el comic bélico no se paraba en barras cuando se trataba de describir las heroicidades propias y las atrocidades del enemigo. Enemy Ace fue un pionero y en ese sentido abrió caminos hacia un comic bélico más humano y racional.

Además el hecho de que Von Hammer fuese un «As Enemigo» permitió a Kanigher describir la guerra con una crudeza y verismo desconocido hasta entonces, lo que se plasma en la máxima de Hammer «En los combates aéreos hay que matar... ¡O morir!». Indudablemente no fue precisa la llegada de Enemy Ace para que los comics bélico fuesen escenarios de auténticas carnicerias, pero en ellas era el enemigo descrito con unos rasgos de inhumanidad tales, que la batalla, más que enfrentamiento entre seres humanos, devenia en cacería de alimañas, cuyo exterminio se veia con alivio ¿qué otra cosa pensar de aquellos alemanes o japoneses especialistas en matar mujeres y niños o en torturar prisioneros heridos? En Enemy Ace la guerra era descrita –a través de una serie de anécdotas individualizadas– como una gran tragedia colectiva en la que unos hombres esencialmente iguales son obligados por las circunstancias a matar si no quieren morir.

También hizo posible la plasmación de algunos argumentos impensables en un comic más ortodoxo. En «Enemy Ace contra el General del Diablo» el Barón Rojo y su escuadrilla son mandados por un general rencoroso a continuas misiones suicidas, pues culpa a Hammer por la muerte de su hijo, una historia como ésta habria sido imposible en Sgto. Rock, pues ya se sabe que los generales americanos no hacen esas cosas... al menos en público.

EL GUION

Así como la idea central es buena y está honestamente desarrollada, los guiones en si –al menos los 5 que TOUTAIN nos ofrece– parecen bastante flojos, quizás influya en ello la traducción, que no parece muy inspirada y el propio «estilo» editorial, que impone a la narra-

ción un ritmo demasiado «acelerado» para el gusto europeo.

Los textos de apoyo tienen cierta profusión pero no producen agobio –cosa hoy frecuente en el comic– y además se justifican al pretender reflejar el diario de guerra de Von Hammer, por lo que están siempre escritos en primera persona. Curiosamente la excepción es la última historia, con argumento del propio Kubert, pues al estar escritas en tercera persona no cumplen ninguna función... en todo caso repetir lo que ya vemos.

De todas formas es indudable que, sin la aportación gráfica de Kubert, ENEMY ACE habría sido un comic simplemente interesante, más digno de atención por su contribución a la transformación del género que por su calidad intrínseca.

UN MAESTRO A LA ANTIGUA USANZA: UN NARRADOR

Kubert es uno de los dibujantes más personales del momento, un hombre que aúna a una estructura narrativa aparentemente simple, pero muy estudiada y un gran dominio del dibujo con una técnica gráfica de absoluta sencillez, lo que le lleva a ironizar sobre los jóvenes autores –él ya vimos que no lo es– que recurren a sofisticados procedimientos y raros artilugios para lograr efectos epatantes.

Sin embargo hay que destacar que en Kubert la sencillez es más aparente que real, pues su obra es muy trabajada en todos los aspectos: documentación, planificación, estudio de los personajes, composición de la viñeta, etc. He visto alguno de sus bocetos a lápiz para TARZAN y son extraordinariamente laboriosos y detallados, pero muy poco de esto pasa al dibujo definitivo, siendo como un complicado andamiaje que se retira una vez terminada la obra.

Dos obsesiones fundamentales tiene este autor cuando realiza un comic: la credibilidad gráfica de la historia y la eficacia narrativa. La primera puede resultar un poco chocante pues nada tiene en común el estilo de Kubert, que él define como realista, con el pobretón realismo fotográfico que hoy ahoga a buena parte del comic, pero el exhaustivo estudio que realizó sobre los aviones de la 1ª Gran Guerra para esta serie y que le permitió dibujarlos sin problema desde todos los ángulos y en todas las posiciones es buena prueba de su preocupación por el verismo de lo que dibuja.

Pero si Joe Kubert destaca como dibujante, aún lo hace más como «narrador» confiriendo a su obra un tiempo y una agilidad fuera de lo común. Para ello utiliza todo tipo de recursos: Zoom, travelings, yuxtaposiciones, etc. Por supuesto que estos procedimientos no son privativos de Kubert, pero no deja de ser curioso el ver como es cada vez mas frecuente su uso con fines estrictamente estéticos, sin significado narrativo alguno y –lo que es peor– perjudicando muchas veces la narración. Pensemos en la «Yuxtaposición» convertida para muchos autores en viñeta - triptico y nada más.

En este aspecto lo que más llama la atención en ENEMY ACE –sobre todo en las primeras historias– es la gran abundancia de Zooms (digamos para los profanos que el Zoom es esa pequeña circular que –inserta en otra más amplia– nos proporciona un plano de detalle de algun aspecto de ésta). El Zoom es otro recurso narrativo muy utilizado actualmente, casi siempre para hacer destacar algún pequeño detalle, o como elemento decorativo. Pienso que un narrador nato como Kubert no lo utilizaría –al menos con esa profusión– como mero adorno. Mi opinión personal es que lo hace para subjetivizar el relato –narrado en 1ª persona– al simultanear los planos generales de los combates aéreos con los primeros planos de Von Hammer, «acercando» así el personaje al lector sin necesidad de sacrificar la espectacularidad; aliciente principalísimo en un comic de este tipo.

Para acabar digamos que Kubert es un pájaro bastante raro en el comic americano de hoy en el que son cada vez más frecuentes las páginas atestadas de viñetas, con los dibujos ahogados por textos presuntamente trascendentes y con montajes complicadísimos que, en demasiadas ocasiones, son pura filfa desde el punto de vista narrativo. Kubert es lo contrario a todo esto; siempre ha trabajado con grandes viñetas, textos concisos y una planificación aparentemente sencilla, «sencillez» común a todos los grandes narradores en imágenes pues nace, pura y simplemente del dominio del medio.

Ramón F. PEREZ

LAS II JORNADAS DE ZARAGOZA

Son estas unas jornadas sobre comics que nos caen **muy** pero **muy requete bien**. Creemos que son de este tipo, con **calor humano**, en donde las cosas resultan. Se ven novedades, conoces mejor a las gentes y hasta el momento presente, siempre hemos encontrado algo positivo en **Zaragoza**. Este año las conferencias no resultaron. Hubo poca afluencia de público. Es triste pero los no asistentes se perdieron una conferencia muy **buena** de **Felipe Hernández** (componente de **El Cubri**) sobre **El guión**.

Otro apartado por el que merecia la pena haber estado en Zaragoza fue por el **concurso** de **no profesionales**. Es el **mejor** concurso de este tipo que hemos visto en nuestra ya dilatada afición por este medio. Estuvimos allí y fuimos parte del Jurado que calificó el material presentado. Dijimos todo lo que creíamos que debíamos decir a pesar de que en eso que llaman un **fanzine** (¿?) y que se publica en «Aventuras Bizarras» digan lo contrario.

CUADRADO: EL DIVINO

También estuvimos en una reunión, durante las **II Jornadas de Zaragoza**, que duró lo menos 5 horas y a la que no asistió Antonio Martín (¿?). En ella dijimos algunas cosas ya muy escritas en **EL WENDIGO**, pero parece que hoy están de actualidad entre algunos estudiosos, cuestiones que ya tenemos casi olvidadas de **viejas**.

La verdad es que hablamos muy poco, pero **no pudimos**. **Cuadrado** agarró la palabra y nos golpeó textualmente con ella. Nos apabulló, nos dejó **mudos** y **acojonados** ante la exposición de todas **sus bondades**, **titulaciones** y **capacidades amatorias** (nos habló de **todo**: de sus muchas amantes de lo contentas que las tiene y de su extraordinario gato tailandés). Finalizada su propia **LOA**, a punto estuvimos de abalanzarnos sobre él y sacarlo bajo **palio**. ¡Tanta genialidad no podía quedar sin **recompensa**.

Nosotros, míseros mortales, tenemos que arrastrarnos por el lodo, mientras **él**, ¡**o divino Jesús Cuadrado**! flota en una nube de prepotencia y virilidad sensual y sexual, sin ni siquiera rozarse con el barro. La educación, ese pesado y asqueroso lastre que a veces nos reprime, impidió tan desatinado acto. A cambio hicimos mutis por el foro.

Por cierto, de todo esto ni palabra en **Aventuras Bizarras ¿por qué será?**

VA DE SED

En las Canarias se está editando una revista que merece todos los elogios del mundo y desde luego no se va a quedar sin el nuestro: **El Camello**. Un intento positivo de que los valores de esa tierra puedan ver la luz. Sin la **luz** nada **crece**, **embellece**, **ni se desarrolla**. Nosotros les ponemos una vela con el objeto de que aunque tenuemente, alguien pueda descubrirlos... luego ya crecerán.

El Camello.
Javier Núñez
Avda. de Escaleritas, 130 - 4º A
Las Palmas de G. C. - 11
Tel.: 928 - 25 13 03

¡BIEN... COÑO... BIEN!

Ha salido un **catálogo de fanzines**. No podemos menos que desearles suerte en la empresa y **recomendar su compra** a **todo** aficionado y amante de la **historieta**. **Gracias** por habernos incluido, a pesar de no haber tenido colaboración por parte

nuestra. Somos tan pocos, que nos es imposible atender demandas, de todas formas la vuestra no nos consta, o no la supimos interpretar. **Perdón.**

Dirigirse a:
Fanzine de Fanzines 83 / 84
C/ S. Valeriano, 37 - 12ª Torret - Valencia

¡ES LA GUERRA!... DE LAS EDITORIALES

Y el **Lucas** ése encontró una mina de **oro** con lo de **Las Galaxias**. Otros menos avanzadillos, pero más listillos ellos, se conforman con cobrar de las editoriales, a la vez que critican los productos que éstas lanzan al mercado (¿?).

La primera editorial en pagar para que no le hicieran un «levanto» fue **Nueva Frontera** (al menos eso dice el **Códice**). Luego vendría **Planeta** y **El Toutain**, todos sin olvidar la **Norma**. Finalmente toda editorial que se precie tendrá su **llorona** particular, que en vez de **berrear** las excelencias del **difunto** lo harán de **vivo**.

CUIDADO CON «EL PASTU»

A los reyes y reinas del **llanto** de la **colmena**, les están saliendo **lloroncitas** dispuestas a tener su lugarcito al **sol**. A poder ser en las **Bahamas iclaro!**, que no **calvo**.

He aquí que las **antiguas** reinas no ven con buenos ojos el establecimiento de **nuevas**. **El pastu** puede no dar para **todas**. Y como el «**Z**» de **Coma**, come de **todas** las **colmenas**, el pobre es un **llanto** perpetuo y entre llantos y gimoteos no para de decir incongruencias:

– No se hizo la **miel** para la boca del **asno**.

– Ahora me enfado y pongo mis «huevos» (con perdón) en el extranjero.

– ¡Hay que dictar una Ley en contra de los **nuevos**!

En fin, entre «**Z**», que no es de **Zorglub** anda el juego.

CULTURA CON MAYUSCULA

Lo que más agrada del guionista **Berardi** es la extensa cultura que demuestra poseer. Una cultura al servicio del **lector** y no para **agredirlo**. Otros saben cuatro chorradas y se pasan la vida escupiéndoselas a los demás, como si fuésemos escupideras.

¡¡LA VIRGEN!!

Mal anda el **respeto** hacia los **mártires en pro de la defensa de la historieta**, cuando en la página de **Darias** se le llama a Antonio Martín **Public Relation** de la **Maruel**.

EL DE LOS HOMENAJES

Berardi el guionista de los homenajes, en «El hombre de las Filipinas» nos vuelve a sorprender en esta caso con un homenaje a Mark Twain. El Sr. James Stapplees fisicamente Mark Twain.

AIRES NUEVOS - IDEAS JOVENES

RTVE - Regional se está remozando con ideas actuales, modernas, entre ellas, un programa sobre «historieta - **astur**» de 13 capítulos...

Se nos olvidaba decir que han tenido la **gentileza** y la **amabilidad**, de **encargarnos** los **guiones** y que esta serie comenzará a emitirse en **octubre** con el título de: **Asturias y la historieta**.

EL AYER... Y EL HOY

En la **prehistoria** fue el **aceite de Ricino**, luego vino **Jorge Negrete**, más tarde los pitillos **Celtas** (o fue a la vez) y **Ama Rosa**, a continuación **Joselito**, **Marisol**, y **Rocío Dúrcal**. No hace mucho **Dallas**, y hoy i**tachín, tachín**!: «**Los profesionales**».

verdad, si no entramos en si la publicación puede ser vista y aún más, «revista».

¡Y VA DE CORTO!

Después de la historia de **Corto** (el de Malta), vino el «flash back» de su **juventud**. Lo que nos tiene muy intrigados es la causa de su muerte. ¿Habrá sido de sífilis galopante? Nada extraño... ¡con la de **pajas** que se habrá hecho!

UN POCO GORDO... PERO CADA DIA MENOS

Ultimamente venimos observando, que todo aprendiz de crítico, con pretensiones, tiene como objetivo principal, el demostrar a **Javier Coma**.

Tenemos la impresión de que para poder ingresar en el futuro, en la **tabla redonda** de los **nobles caballeros críticos de élite**, éstos imponen como condición a sus **escuderos**, el que se entrenen vapuleando a un mogote de trapo con el físico de **Coma**. Es sólo una impresión... pero **Coma** cada día nos cae menos gordo.

NO TENEMOS MAS ESPACIO

Nos queda por comentar **el mogollón** de **Madrid**, el nuevo nº de **Con**

1ª SEMANA de la HISTORIETA en MADRID
(O DEL COMIC, QUE TAMBIEN SE DICE)
9-16 JUNIO 1984
Palacio Exposiciones y Congresos. Pº Castellana, 99.
Dirección General de Juventud
Consejería de Educación y Juventud
Comunidad de Madrid

LA UNICA REVISTA

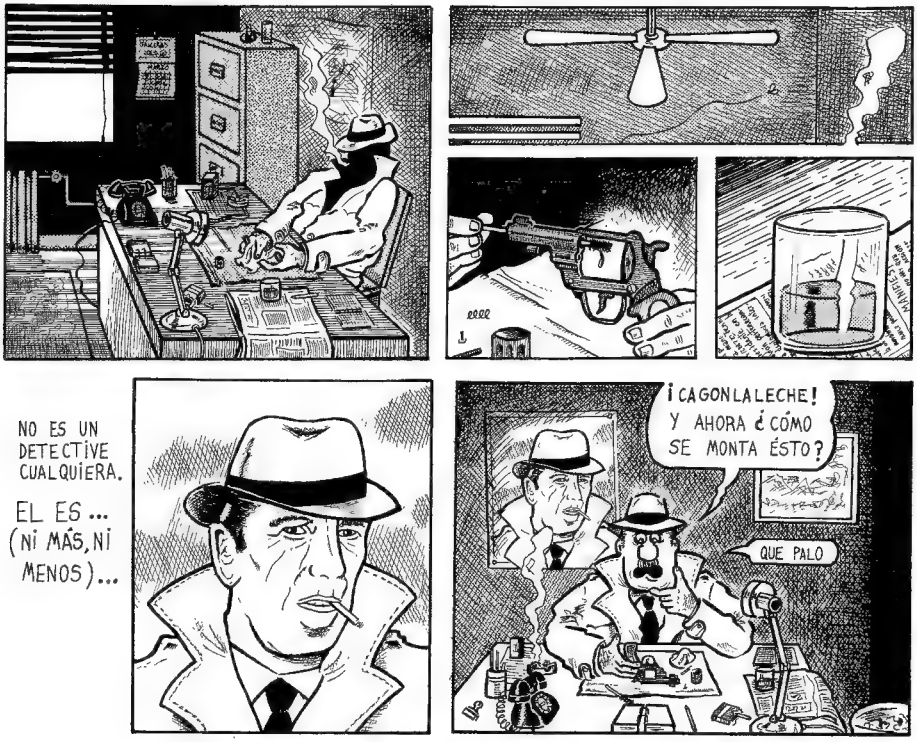
El gran publicista Javier «al servicio de quien me quiera» Coma se refiere a Sunday con la última artimaña retórica de definirla como la única revista de estudio de la historieta con distribución normalizada. Uno tiene la impresión que el slogan fue, digamos, sugerido. Sunday ha sido a lo largo de su historia la **única publicación de estudio de la historieta**, luego la **única con salida garantizada**, luego la **única revista**. Ahora es esto, por seguir manteniendo su singularidad. Para seguir con los slogan de unicidad propongo que el próximo sea: «Sunday, la única revista que se llama Sunday». Por una vez se diría la **la mosca detrás de la oreja** y **Funny** y algo sobre el programa «**La Historieta**».

¡volveremos!

LANGREO - ASTURIAS

En el Concejo de **Langreo - Asturias**, se han celebrado unas Jornadas sobre Comics y un Concurso. También se ha editado un fanzine muy bien presentado y maquetado, con material de los concursantes.
Pedirlos a: «Caja de Dibujo»
Apartado 24
Sama de Langreo - ASTURIAS

Por el momento no tenemos más información, en nuestro próximo número volveremos sobre el tema.



GARCÍA (S.L.)

YEXÜS

PUES EN LAS PELÍCULAS...
DON GARCÍA, HAY DOS CLIENTES EN LA SALA
QUE ESPEREN. SÚBAME OTRA BOTELLA DE MOSTO
Y NO ME LLAME DON GARCÍA
...OÍGA... Y DÍGAME... ¿ESTE DETECTIVE ES EFICAZ?
QUE VA. YO VENGO POR LAS REVISTAS...
SEXO
MACHO

PASE, PASE
RAAAAAC
SIÉNTESE
EJEM, USTED DIR...
ELAM
¡REDIOS!
¡AH!
SI SE METE AHÍ DEBAJO NO LE ENTIENDO...
COMO NO HABLE MÁS CLARO...
PUES SÍ...
GGGG
¡UN MOMENTO!
¿NO PENSARÁS IRTE DESPUES DE LO QUE HAS HECHO?
¿EH?
¿NO?
¡NO!
AHORA MISMO ME PAGAS LA PUERTA
NO TE JODE
CLAC
2

BUENO...
TAMBIÉN ACEPTARÍA UN PAGARÉ, CLARO
O SU PALABRA DE CABALLERO
EJEM
SIENDO DE CONFIANZA, NO HAY PROBLEMA...
SUPONGO...
Y AHORA ¿DONDE ESTÁ EL OTRO MENDA?
AH, AQUÍ
OIGA ¿SE ENCUENTRA MAL?
COMO LE VEO AHÍ TIRAO...
Mis largos años de práctica me decían que aquello no era normal. Como un rayo, la verdad penetró en mi cerebro: aquel hombre estaba...
¡MUERTO!
¡UN MUERTO!
OSTITÚ
¡UN MUERTO UN MUERTO UN MUERTO UN M
NO CONOCÍA
DON GARCÍA
NO CONOCÍA
VENGA VENGA... NO HA SIDO NADA...
HAALA
AAAYY
JESÚS, QUE HOMBRE
AL FINAL, TODO TIENE QUE HACERLO UNA...
LA LECHE, QUE PALO
SEÑOR, SEÑOR
3

VAYA FORMA DE PERDER CLIENTES
¡PERO, COÑO, COMO NO DIJO NADA!
¿QUE HABRÁ PENSADO DE MI?
QUE SOY GILIPOLLAS
SEGURO
AY, DIOS MIO
¿Y LO SOY?
¿LO PAREZCO?
Si tuviera a mi lado a una persona absolutamente idiota, creo que se notaria mucho menos. Podria contratar uno...
LA PAREJA CLÁSICA
QUIJOTE Y SANCHO
BING CROSBY Y BOB HOPE
SIMON Y GARFUNKEL
BLANCANIEVES Y LA BRUJA..
Y ADEMÁS NO COTIZARÍA A LA SEGURIDAD SOCIAL...
Ji ji
36/ANUNCIOS BREVES
ANUNCIOS EL PAIS
TRASPASOS
BUSCO IDIOTA (PREFERIBLE CON REFERENCIAS)
¡A VER, A VER, NO SE ME AMONTONEN!
¿SABE ATARSE SOLO LOS BOTONES?
Ti TEÑÓ
¿JUGAMOS AL GUA, OYE?
NO
JO, COMO ERES
¡AURELIAA, SÚBAME OTRA BOTELLA DE MOSTO!
¡MARCHANDO!
¿EXPERIENCIA DE ALGÚN TIPO?
GNNNNN
HE SIDO DIRECTOR DE T.V.E.
COÑO
¡DICE DON GARCIA QUE COMO SIGAN ARMANDO ESCÁNDALO NO HAY MERIENDA!
JOBAR
PUES YO ME HE TRAÍDO LA RECOMENDACIÓN DE MI PRIMO, EL MARQUES DE
Ji Ji
CHUPON
JOER, QUE DÍA
UF
DON GARCIA, AQUÍ HAY UN SEÑOR QUE..
¡QUE PASE, QUE PASE!

BUENAS TARDES
BUENAS
SIÉNTESE, SIÉNTESE
ESTA ES MI TARJETA
VALE, VALE
¿HASTA QUE PUNTO ES USTED IDIOTA?
PE..PERO... ¿¿COMO SE ATREVE?
EUH...
EH...YO
EJEM
HOS
ES QUE...
NO, SI..
JOEER
QUE CORTE
GLUP
CREÍA..
COÑO
EJEM... SIÉNTESE...
UN LAMENTABLE ERROR...
SÍ
ESTO.. POR CIERTO..
¿NO ME ESTARÁ ENGAÑANDO, VERDAD?
¿SEGURO QUE NO ES IDIOTA?
¿EH?
AQUÍ, ENTRE NOSOTROS...
¡SU DESFACHATEZ NO TIENE LÍMITES!
BUENO, BUENO
YO, POR ASEGURARME
BLAM
ME FALLA EL MARKETING CANTIDAD
(CONTINUARÁ)

MIQUE BELTRAN ¡DEPRISA, DEPRISA!

Mique Beltrán es una de las marcas admitidas por el consejo regulador de la denominación de origen «escuela valenciana». Es sin duda el más insólito de sus dibujantes. Con cuatro cleopatras y media ha demostrado cuanto sabe, empleando un estilo sugestivo, un pincel suelto, una estética aditiva que va sumando influencias y redescubrimientos adaptados a un universo coherente. La novedad de sus argumentos es precisamente la falta de novedad, aunque no de sorpresa. Algo huele a remake en todo ello, sin que esto implique nostalgia de ningún tipo.

Ha elevado un personaje a saga, creando una galería de seres que se encuentran un reencuentro para disfrute del lector y la continuidad de una historia sobre otra va sumando elementos uno tras otro y confeccionando historietas de un humor agradable.

Ha demostrado que sabe hacer todo menos aburrir, sencillamente porque no da tiempo para ello. Beltrán tiene prisa y por eso cuenta mucho en poco espacio. Es uno de los autores que mejor se han adaptado al espacio en que quiere desarrollar sus historietas y ha encontrado en la velocidad su característica diferenciadora.

Beltrán funciona a tres velocidades. La del trazo que compone cada dibujo con los golpes precisos y sin entretenerse en florituras superficiales. La intrínsica de cada viñeta que fuerza la simultaneidad resumiendo en una hasta tres acciones inmediatas y que emplea una expresividad frenética y una enorme osadía en el trazo de las líneas cinéticas.

Aún hay una tercera, la narrativa, que descansa en los cambios de plano y la exacta utilización de la elipsis.

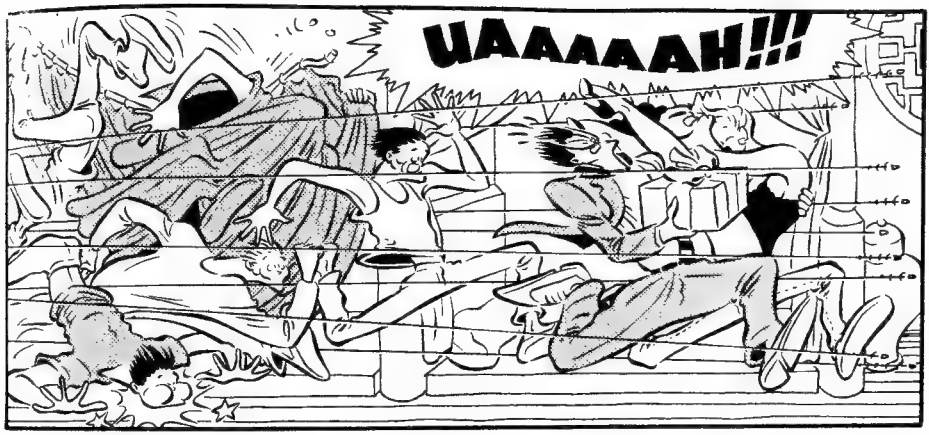
Todo ello concebido para correr de principio a fin de la historieta a la misma velocidad que esas carreras alocadas de sus propios personajes.

NI UN TRAZO MAS

El trazo de Beltrán es suelto y preciso, ágil de pincel. Delimita bien las figuras y no se detiene en lo superficial. De «Pasaporte a Hong - Kong» a «Cleopatra en Macao» ha ganado limpieza. Ver uno de sus originales siempre asombra por el oficio que lleva detrás, pese a la juventud del dibujante y la poca obra que tiene realizada.

Lo importante del dibujo de Beltrán es que selecciona los elementos que incluye y nunca sobrecarga. Utiliza lo preciso para situar al lector y destacar lo que desea que sea visto. Tampoco eso lo vuelve especialmente lineal o conciso. Está realizado exactamente en función de lo que quiere contar y casi podría decirse que concebido para ser visto muy rápidamente. Algunas de sus viñetas, saparadas de las que

Crescendo de dinamismo perfectamente apreciable, sustentado en la expresividad del dibujo y elementos lingüísticos convencionales como las onomatopeyas y líneas cinéticas.



MIENTRAS, EN LA EMBAJADA...
QUE FIESTA TAN ENCANTADORA SEÑOR EMBAJADOR Y BLA... BLA... BLA...
TODO HONG KONG ESTÁ AQUÍ PORQUE TODO HONG-KONG SABE QUE HA VENIDO Y BLA... BLA... BLA...

Tres acciones distintas forzadas a la simultaneidad.

las rodean pueden parecer pobres, precisamente por esa concisión de líneas que no abunda innecesariamente en lo que ya tiene explicado. De una forma genérica y aplicando el diccionario esto también es elipsis. Según María Moliner elipsis se define como «la supresión en la construcción de algún elemento, sin que quede afectada la claridad del sentido».

La selección a que somete, de forma natural, los trazos hasta componer las figuras hace que Mique Beltrán conduzca, al lector por las viñetas sin lugar a equívoco, impidiéndole distraerse o mirar hacia los lados.

VIÑETA VIVA

A partir de un dibujo muy expresivo y dinámico, Beltrán resume en cada viñeta una acción o varias. Es frecuente encontrarse con cuadros que parecen llenos de cosas y en los que todo sucede en una simultaneidad voluntariamente forzada que convencionalmente el comic permite. Visto con atención se aprecia un intento de contar varias acciones que deberían sucederse, de forma inmediata, pero que están forzadas hasta la simultaneidad. En el mínimo tiempo en que la mirada recorre la viñeta de izquierda a derecha es como si pasasen segundos. Con este efecto, la viñeta evoluciona sobre sí, como si estuviese viva. Se mueve dentro de su cuadro y ese temblor es, nuevamente, velocidad, prisa para el lector.

Mique Beltrán también utiliza otros elementos convencionales como las líneas cinéticas, que emplea con especial fuerza y osadía. Así, cada viñeta tiene una intensidad de acción medida a gusto del dibujante.

LA ELIPSIS NARRATIVA

La elipsis visual es el espacio - tiempo que se suprime / se supone entre las viñetas, que son las imágenes resultantes de una selección de entre cuantas sean posibles en una acción. La utilización de elipsis amplias puede producir una narrativa sincopada y la de elipsis cortas una narrativa morosa.

Mique Beltrán selecciona las imágenes justas para que sitúen al lector y echa a andar la historia o la para en función a lo que desea contar. Se adecúa al número de páginas en que quiere desarrollar la historia perfectamente. Nada sobra ni falta.

«Pasaporte para Hong Kong» puede servir de ejemplo. Sitúa con una panorámica en Hong Kong y luego introduce la acción en la ciudad hasta un interior. En la plancha tres vuelve a otra panorámica para presentar a los personajes que viajan en el ferry y tampoco dedica más de dos planchas en ello ni en crear una trama. La plancha cinco, compuesta

CLEOPATRA... TODO LO QUE HE OÍDO SOBRE USTED ES POCO
QUE ATREVIDO ES USTED... (Y QUE ESPALDAS!)
OH, CREO QUE NO, BEBERÉ MAS CHAMPÁN... ME ENCUENTRO ALGO... MAREADA...

Secuencia completa, perfectamente narrada a base de elipsis muy cortas. Sin embargo, nunca rompe el ritmo. La secuencia es imposible leerla despacio.

de tres atentados fallidos es un buen ejemplo de elipsis entre secuencias, ya que cada una de éstas está claramente narrada. La narrativa es completamente visual. Sólo utiliza unos breves textos de apoyo para indicar el paso del tiempo o la simultaneidad de dos acciones en escenarios distintos. Hasta que se desencadena la persecución final, ninguna escena ha precisado de más de dos planchas para desarrollarse. La mayoría se cumple en una y algunas se resuelven en una tira.

La plancha ocho es un ejemplo de aplicar dos ritmos distintos. La primera viñeta tiene tres acciones simultáneas y la segunda hace un puente hasta las seis restantes en las que se cuenta con detenimiento y precisión el secuestro de Cleopatra.

Cuando las escenas son activas, y así suele ser la solución final a la que lleva siempre Beltrán, el dibujante no tiene ningún problema. El dinamismo es algo que le sobra. ¿A qué recurre entonces cuando hay que plantear la trama, explicar porqués y dejar hablar a los personajes? ¿Qué hace para que el ritmo no decaiga o la plancha se vuelva monótona? Cambiar continuamente de plano, capacidad que precisamente por la elipsis obligada tiene el comic y que no marea al espectador, como ocurre en el cine.

Así de fácil y así de rápido.

Javier CUERVO

OIGLOS / EL PROFESOR MOMENTOL ... / EL INVENTOR DE LOS CHICLES HERBOS CON DROGA Y QUE ATERRORIZA A LA POBLACION CON LAS CASTAS DE LA "CADENA DE LA VIRGEN DEL CARMEN" ... / ENCIMA TIENE RAYOS "X" EN LA MIRADA /
JE, JE JE.
Y ADEMAS LAS GENERACIONES VENIDERAS ME RECONOCERAN POR ESTE ULTIMO INVENTO QUE LOGRARA QUE TODAS LAS NACIONES SE POSTREN A NUESTROS PIES ESCUCHA BIEN
AL PROYECTAR LOS RAYOS "X" DE MI MIRADA EN LA PANTALLA, ESTE APARATO DE MI INVENCION REPITO, TRANSFORMA Y AMPLIA LOS RAYOS "X" EN RAYOS "PARAMAGNESICOS"
OH NO! LOS RAYOS "PARAMAGNESICOS" ES LA MAS TERRIBLE ARMA CONTRA LA CUAL LA HUMANIDAD NO CONOCE DEFENSA ALGUNA /

Elipsis fuerte entre secuencias. Secuencias de elipsis corta.

EN EFECTO, Y ESTOS RAYOS SON DISTRIBUIDOS A TODOS LOS CENTROS DE EMISION DE T.V. Y EN EL CHOQUE FATAL...
...LA T.V. QUEDA DESTRUIDA SIMULTANEAMENTE EN TODO EL MUNDO /// LOS GOBIERNOS TENDRAN QUE ACEPTAR NUESTRAS CONDICIONES !
QUE HORROR ! LA HUMANIDAD SIN T.V. !
SI QUERIDA ... Y TU SABES DEMASIADO NO TENGO MAS REMEDIO QUE ELIMINARTE ... A NO SER QUE ...
CLAC CLAC
CLAC CLAC

El cambio de plano continuo evita la monotonía de esta secuencia que podría haberse convertido en una sucesión de bustos parlantes.

Julio ha resultado un mes pródigo en sorpresas agradables y eso que los meses caniculares suelen ser más bien mortecinos en cuanto a novedades editoriales se refiere. La primera (comentada en este mismo Wendigo) fue el álbum ENEMY ACE, obra del gran Joe Kubert. Un poco más tarde llegó este «hombre de las Filipinas» y, entonces, la sorpresa fue doblemente grata pues a pesar del indudable interés de los autores, teníamos nuestras dudas sobre la calidad del producto.

LA CARGA DEL HOMBRE BLANCO

Ya sabemos que IVO MILAZZO y GIANCARLI BERARDI son los autores de moda en Europa –al menos eso dicen sus hispánicos editores– y además que, cuando quieren, saben hacer muy bien las cosas, sin embargo la procedencia del álbum nos daba, muy mala espina. «El Hombre de las Filipinas» forma parte de la colección italiana «Un Hombre, una Aventura» que nació con el loable propósito de unir la temática aventurera con el prestigio de una serie de autores –mayormente italianos, pero no todos– que por aquellos años parecían la cumbre del cómic europeo; me refiero a los Crepax, Bucelli, Toppi, Bataglia, Sió, etc., etc., dibujantes –«autores»– que se asociaban por lo general con una concepción intelectualoide del cómic y que ahora se pretendía unir a la más popular de sus temáticas.

Confieso que ninguno de los citados dibujantes es santo de mi particular devoción pero no creo que se me tache de parcial si digo que su contribución a dicha colección estuvo muy por debajo de lo que cabía esperar de ellos, quedando reducida a un trabajo maquinal y facilón que en algunos casos (por ejemplo lo de nuestro Sió o la nutrida contribución de Pratt) producía cierta vergüenza ajena.

Argumentalmente, tampoco el panorama se presentaba mucho mejor pues la mayor parte de las historias no pasaban de «remakes» de los viejos «clásicos» del cine y la novela, puestos al

día por eso del «qué dirán». Si a esto unimos la afición cinéfila del amigo BERARDI, tan dado a homenajear –es un decir– las películas del prójimo, se comprenderá que tuviésemos nuestras dudas sobre el interés de este álbum y anduviésemos bastante convencidos de que nos íbamos a encontrar con un «remake» de aquella gran película de aventuras que fue «La Jungla en Armas», bebidamente pulida en sus aristas más colonialistas.

Afortunadamente no ocurrió así y BERARDI, dejando a un lado sus filias cinematográficas, construyó un esplendido y ajustado guión que sería plasmado en imágenes con gran acierto por IVO MILAZZO, su habitual compañero.

Puesto que El Hombre de Las Filipinas es –siguiendo la tradición de esta serie– un relato histórico creo que sería interesante comenzar por centrar históricamente la narración y ver que hacían los Americanos por las Filipinas en el año de gracia de 1902.

1898 es un año conocido por todos los infantes de este País, pues ya desde pequeñitos se aprende que en ese año España fue despojada de sus últimas posesiones coloniales, víctima de la rapiña de los americanos del norte, gente pesetera y abusona donde la haya. Justo es reconocer que la versión es por lo menos parcial, pero como en este País siempre han estado mal vistos los americanos; primero por protestantes y ahora por Imperialistas, es la que sigue circulando normalmente.

«El 98» fue en realidad un fenómeno mucho más amplio y complejo que supuso la redistribución colonial del mundo, con el nacimiento de nuevas potencias coloniales y el ocaso de otras. Posiblemente el caso más traumático y sangriento fuese el de España, borrada del mapa de las «grandes Potencias» por unos advenedizos recién llegados, pero no fue el único pues los amagos de guerra fueron numerosos, citemos como ejemplo el llamado «Incidente de Fachoda» que en 1898 colocó a Francia e Inglaterra al borde de la guerra y que se saldó con la renuncia francesa a sus pretensiones coloniales sobre el Sudán Oriental. Los ejemplos similares serían numerosísimos.

Lo más peculiar del caso español fue nuestro empecinamiento en resolver militarmente lo que se podría haber arreglado de manera menos traumática, pero en fin, se llegó a las manos y España perdió no sólo CUBA –origen del litigio– sino también Puerto Rico y Las Filipinas –las demás posesiones en el Pacífico serían vendidas a Alemania–. Aunque en todos estos lugares existían movimientos nacionalistas en situación de guerra con España –ése fue en realidad el pretexto americano– los norteamericanos pronto vieron que lo mejor para sus intereses era colocar gobiernos títeres, fieles a sus mandatos, pero en Filipinas –un archipiélago de más de 7.000 islas, con numerosas etnias y religiones y una gran parte del territorio en estado salvaje– tal solución era imposible por lo que Estados Unidos no tuvo más remedio que adoptar una solución por la que sentía una especial repugnancia: El Régimen Colonial.

Los historiadores americanos juran y perjuran que ellos no tenían intereses en Filipinas y que su única razón para ocuparla fue que sino lo habría hecho otra potencia, en concreto la Alemania del Kaiser Guillermo. Ignoro si la primera parte es cierta pero la segunda parece fuera de dudas; los alemanes enviaron desde el inicio de las hostilidades una considerable flota a las Filipinas.

Hoy en día el término Colonialista es casi un insulto, en todo caso una acusación, no era así en 1898 sino todo lo contrario, el tener colonias era un símbolo de riqueza y poderío, lo que más podía prestigiar a una nación. Por supuesto que en todas las naciones había personas que consideraban el colonialismo como una lacra y lo denunciaban, pero eran casos individuales sin repercusión en la opinión pública que no pasaba de considerarlos chiflados o traidores. Curiosamente era Estados Unidos el único país con expectativas coloniales en el que el colonialismo estaba mal visto por la gran masa de la población, las razones eran simples; hacía poco más de 100 años que Estados Unidos era una colonia y para independizarse había necesitado una guerra, sobre este hecho giraba buena parte de la mitología popular americana y en consecuencia colonialista era sinónimo de ladrón y expoliador, por eso los planes del Gobierno Americano para Filipinas se encontraron con una oposición interna que habría sido impensable en cualquier país Europeo, incluida España.

Al presidente McKinley y su política se opondría la «Liga Antiimperialista Americana» en cuyas filas militaba gente tan conocida como el escritor Mark Twai, ésta contaría con un gran respaldo popular y una fuerte influencia en el Congreso. Henry Cabot Lodge jefe de la facción imperialista en el Congreso se referiría a la ratificación del Tratado de Paz con España –que consagraba a E.U.A. como potencia colonial– como «La Batalla más dura y reñida que he ganado nunca».

Pero las dificultades no acabarían ahí, en realidad no habían hecho más que empezar. Si bien fue relativamente fácil dominar el movimiento nacionalista filipino, no ocurrió lo mismo con aquellas minorías que vivían al margen de la civilización. Los más irreductibles entre éstos fueron los «moros», llamados así por los españoles debido a su religión musulmana, que vivían sobre todo de la piratería. Reconozcamos que los Moros se habrían enfrentado no

sólo con los americanos sino con cualquiera que hubiera tratado de imponerles un «modus vivendi» menos molesto para sus vecinos.

Aquí arranca la historia que BERARDI nos cuenta; con la llegada el 7 de Agosto de 1902 de un anciano caballero a MINDANAO, se trata del señor James Stappleton que ha conseguido un pase para ver a su viejo amigo el coronel Harris, jefe de la guarnición americana en la Isla.

El coronel Harris es un viejo zorro que trata de jugar con todas las cartas posibles; auspicia un a política de buena vecindad con los nativos y trata de lograr un acuerdo con los más irreductibles, pero hace que le envíen –en secreto– una moderna ametralladora de trípode por si las negociaciones fallan. Los hechos vendrán a

demostrar que nunca vienen mal las precauciones suplementarias... aunque no sean muy propias de caballeros.

Su segundo en el mando es el teniente Arnold, un «halcón» partidario de la mano dura y el uso exclusivo de la fuerza. En el fondo desprecia a su superior al que considera un blandengue.

Coincidiendo con la marcha de buena parte de la tropa, el coronel Harris y sus oficiales son invitados a una boda nativa que deviene en masacre cuando los rebeldes atacan por sorpresa y dan muerte, mediante un juramento, al mismo coronel Harris. Por suerte para los americanos Arnold está al tanto de la existencia de la ametralladora y su providencial intervención da la vuelta a lo que parecía una irremediable matanza.

El teniente Arnold es ahora quien manda y su actitud no será la misma que la del «blando» coronel Harris; él sabe como tratar a los salvajes y en consecuencia comienzan las torturas y los ahorcamientos.

El único freno a su actuación es el señor Stappleton, un hombre convencido de que; «no sirve, nunca sirvió, responder a las atrocidades con otras atrocidades», pero Stappleton es un hombre viejo y sólo aparentemente, muy poca cosa para Arnold.

Sin embargo el auténtico protagonista de esta historia es JOLO, un niño filipino que, como criado de Stappleton, deambula libremente entre los soldados americanos lo que a la larga está a punto de resultarles mortal pues él es también uno de los rebeldes y su intervención en el ataque al destacamento americano está a punto de ser decisiva.

La gran virtud de BELARDI reside, además de en el ritmo de la historia, en la riqueza de los personajes, alejados de la tosquedad y maniqueismo que suelen ser frecuentes en este tipo de historias; ni los Moros son una versión más del buen salvaje –cosa de la que, como pueblo guerrero, estaban muy lejos– ni los americanos son unos seres rapaces y sanguinarios, dignos émulos de los rusos Boixcarianos, pero esto no es óbice para que quede muy claro quién –y para qué– está en la casa del prójimo y quién en la suya y qué es lo que se esconde tras la pomposa palabreria del colonialismo y el imperialismo. Como dice el coronel Harris... «esta pobre gente debe ser educada para que se autogobierne, y para ello se requiere tiempo y paciencia», hoy por desgracia las cosas no son muy distintas y siguen abundando las «pobres gentes» incapaces de autogobernarse, llámense Nicaragüenses o llámense Afganos, por suerte también subsisten las gentes desprendidas que no lamentan emprender guerras si es por fines filantrópicos.

Como resumen podemos decir que BERARDI ha sabido evitar el cómic Didáctico y ha elaborado una buena historieta de aventuras; emocionante y divertida que se sigue con el mismo interés con que se veían aquellas viejas películas de tan opuesto mensaje. Para seguir con el tema cinematográfico digamos que mientras los autores anticolonialistas «Ortodoxos» parecen haber bebido en las fuentes de «Cristo Negro» y similares productos filmicos de la postguerra española, BERARDI lo ha hecho en películas como «La Jungla en Armas», «Tres Sargentos Bengalies» o «Las 4 Plumas» y la diferencia se nota, vaya si se nota.

¿Qué decir de IVO MILAZZO, el dibujante de esta historia? Milazzo es un hombre que, con unos discretos principios, goza hoy de una merecida fama en Italia y de cierto reconocimiento en España, aquí lo conocíamos por KEN PARKER un Westher bastante ortodoxo que él puso en imágines con sencillez y eficacia. Más tarde vendria MELVIN una historieta mucho más compleja y sofisticada desde el punto de vista gráfico, con un dibujo muy depurado y un montaje que exigia la colaboración del lector para seguir plenamente la historia.

«El Hombre de las Filipinas» –realizada en el año 79– es una obra de transición, no tiene la complejidad narrativa de MARVIN pero el dibujo es ya menos tosco que en KEN PARKER, más depurado y esquemático. La narración es simple y lineal, sin montajes rebuscados lo que, por otra parte, parece lo más adecuado para una obra de signo épico como ésta. Destaca el dramatismo con que están resueltas las escenas de lucha, especialmente el ataque a la aldea y –sobre todo– la muerte del coronel Harris, magistralmente contada en dos planchas casi sin texto, pero con una planificación, unos encuadres y una iluminación realmente conseguidos.

Milazzo destaca también en algo fundamental en una historieta de este tipo; la ambientación. En realidad en este tema no es tan importante la exactitud –cosa que el lector no puede comprobar– como el que sea convincente y cargada de sugerencias. La importancia del tema me hace pensar en dos autores tan dispares como Hugo Pratt y Carlos Giménez; el primero no es –por muchas vueltas que le den– un gran dibujante, pero sus primeras historias tenían un «algo» que las hacia muy atractivas –las últimas, por desgracia, no pasan de tomadura de pelo– y pienso que el principal componente de ese «algo» era su habilidad como ambientador. Giménez, por el contrario, es un dibujante y un narrador infinitamente superior, pero cuando en KOLAU se enfrenta con un tema «exótico» patina al ser incapaz de crear una ambientación mínimamente convincente. MILAZZO no es un afamado dibujante de «temas exóticos» –caso de Pratt– pero sale muy bien de la prueba.

Confieso que, en un primer vistazo, lo que menos me convenció del presente álbum fue el color, muy en la línea «aguada» característica de esta colección, sin embargo leído con calma llegó a agradarme, siempre queda la duda de cómo habría quedado con un colorido más complejo y rotundo pero insisto en que así como está tampoco pierde el dibujo.

Para acabar diremos que BERARDI hace un paralelismo final entre los sucesos narrados y el juicio por la Matanza de MYLAY, «incidente» en que se vio involucrado el ejército americano en Viet-Nam. Sin pretender negar validez a esta «puesta al dia» del problema, si diré que me parece un tanto limitativa y parece ahondar en la reconfortante idea –tan querida por muchos sectores progresistas europeos– de que son los americanos los únicos que tienen trapos sucios en su historia. Lo cierto es que los americanos, aparte la fórmula de la COCA - COLA, no tienen nada que enseñarnos a los europeos y en este tema menos, por algo somos más veteranos... y sino, que se lo pregunten a los de cierto pueblo del Pirineo Aragonés, colaboradores a su pesar en los ejercicios «fin de carrera» de nuestras fuerzas de Elite.

Ramón F. PEREZ

APACHE KING:

UN HEROE MESTIZO PARA UN WESTERN VALENCIANO

En sus ya casi 90 años de existencia oficial (si tomamos como punto de arranque la aparición en 1895 de «Yellow Kid») el Cómic Norteamericano no parece haber sentido gran predilección por el género del Oeste, quizás considerando que ya estaba de por si bien representado por una abundantísima y temprana (de 1903 procede el considerado unánimemente como primer Western «Asalto y robo de un tren») producción cinematográfica. Y esto es fácilmente constatable si repasamos los títulos más destacados de la historieta USA, pues prácticamente ninguna serie ambientada en el «Far West» ha conseguido su «lugar al Sol» entre los clásicos americanos, y hoy sólo son recordadas algunas escasas muestras como «El Llanero solitario» y otras series edulcoradas y endebles, que nos llegaron via Méjico como «Roy Rogers», «Gene Autry» y compañía.

En nuestro pais, sin embargo, la historieta del Oeste fue muy abundante en los años 40 y 50 (la llamada «Edad de oro» del tebeo español), sobre todo procedentes de la por entonces inagotable «Cantera» valenciana: series como las levantinas «El Pequeño luchador», «Yuki el Temerario» y «Apache», las madrileñas «Mendoza Colt» y «El Coyote» y la barcelonesa «Pecos Bill», se acercarian a los 100 episodios o los sobrepasarian, lo que teniendo en cuenta la corta esperanza de vida de las series españolas, no deja de ser un hecho notable. Esta tendencia llega hasta nuestros dias, pues titulos como «Manos Kelly», «Sunday» o «Mac Coy» han seguido manteniendo el interés del Oeste en candelero, paralelamente al proceso de decadencia, agotamiento y desaparición del Western en las pantallas.

Este preámbulo nos puede servir para enmarcar mejor en su contexto a una serie prácticamente desconocida, pero no por ello indigna de un pequeño recuerdo en nuestras páginas, «Apache King», aparecida en 1962 y publicada por la Editorial Valenciana, que en lo ideológico tiene un relativo interés, y en lo gráfico es de una lectura agradable, lo cual contrasta con la tónica de otras publicaciones de su misma editorial, llenas de fama, pero de visión francamente insoportable.

Ya su mismo titulo nos remite a un éxito de su competidora local, la Editorial Maga: «Apache» de Bermejo, aparecida en 1956, y ya estudiada en «El Wendigo».

UN CIERTO INTERES

Como ya dijimos, la serie tiene un relativo interés. Al colocar a un mestizo como protagonista y relacionarlo preferentemente con los blancos (los contactos con los pieles rojas son sólo un tema más en la serie, no ni mucho menos su «leiv motiv») hay una critica explícita a los sentimientos racistas de los «Norteamericanos», en una época, 1962, en que el problema negro es de candente actualidad debido a la emergencia de sus reivindicaciones por la igualdad de derechos civiles, a la organización de sus espíritus más lúcidos en base a lideres carismáticos como Martin Luther King (¿será sólo casual esta similitud de apellido?), y al clima receptivo que encuentran en la «Nueva frontera» Kennedyana.

Son constantes las dificultades que encuentra «Apache King» para relacionarse con la comunidad blanca, debido a su naturaleza «mestiza» (aunque sus dos compañeros de aventuras sean «rostros pálidos»), tantas que al final termina uniéndose a los «suyos» en una reserva. Este final es demasiado idílico y alejado de la realidad, pues en él la «US Cavalry» cumple sus pactos, lo que apenas ocurrió en la realidad, por no decir nunca.

Aparecen además en el transcurso de la serie problemas típicos del Oeste: el caciquismo, la concentración de poder, quebrando la esencial y primitiva democracia americana, la democracia «Jacksoniana», de los pequeños propietarios, de los pioneros, que desbrozan una naturaleza hostil y la hacen fructificar, para que después las grandes compañías, auxiliadas por el Ejército, implanten un orden capitalista de tipo monopolista, exterminando al indio, y reduciendo al blanco a la pobreza o a la esclavitud del salario.

También aparece el tema de la lucha de ovejeros y vaqueros, dentro

de la imagineria habitual del Cine del Oeste.

LOS INDIOS

En principio, hay una visión positiva de los indios. Se distingue entre indios «buenos» e indios «malos», lo cual ya es un avance en relación a la famosa frase del General Sheridan «El único indio bueno es el indio muerto». Los indios «buenos» serian aquéllos que ante el avance arrollador de la civilización «blanca» optarían por el no enfrentamiento, conformándose con el disfrute de las migajas que los blancos tuvieran a bien concederles (reservas desérticas, donde la muerte les llegará de una manera paulatina y callada, sin necesidad de recurrir al empleo de la fuerza militar. Esta estaría reservada para los recalcitrantes, aquéllos como Gerónimo o «Sitting Bull» que no creyesen en las promesas de los nuevos amos de América (con lo que darían pruebas de su gran lucidez) y se enfrentasen a ellos con sus rudimentarias armas y su convencimiento de estar en posesión de la Razón (aspecto éste en el que su anterior lucidez les jugaría una mala pasada, pues la fuerza moral de poco vale en un mundo que se rige por las leyes de la fuerza material más brutal). Estas ideas contrapuestas se desarrollan en un notable Western de Douglas Sirk «Raza de violencia» (o «Taza, hijo de Cochise»), donde se hace un canto a la coexistencia pacifica entre ambas razas, aunque cada una por su lado. Este sistema de «Apartheid» de razas, por llamarlo de alguna manera, aparece bendecido en el final de «Apache King», como la constatación de las diferencias de 2 formas de vida tan opuestas, que han de mantenerse separadas porque con la integración, una de las dos culturas, la de los blancos, la dominante, asimilaría por completo a la otra, que sólo puede ser preservada si se desarrolla aparte. Esta es una idea interesante, aunque llena de candidez hacia las auténticas intenciones de los blancos, que en muchos casos no fueron otras que el esperar que el pueblo indio, al igual que otros pueblos primitivos como los indígenas de las Antillas o de Tasmania, se extinguiese por si solo privado de sus fuentes de vida, tras haber sido diezmado por las armas.

UN MESTIZO HABIL CON EL COLT

Revisada ya la faceta racial del protagonista, ciñámonos a sus andanzas pistoleriles. Apache King, es hijo de blanco e india. Su padre encontró auxilio y refugio en una tribu india, cuando era perseguido por un Sheriff sediento de sangre que deseaba ajustarle las cuentas (lo que finalmente consigue) por un asesinato que el buen hombre habia cometido en defensa propia. Su andadura por los papeles comienza pues, animada por vengar la muerte de su padre, vilmente asesinado por la espalda por el Sheriff que le perseguia, lo que introduce un elemento de cierta crítica a la llamada «Justicia». Sin embargo la venganza se produce bastante tempranamente, y por causas naturales, pues un ataque cardiaco termina con la vida del taimado asesino de la estrella ensangrentada, y a partir de aquí, Apache King pasa a ejercer una carrera de héroe como Dios manda, o sea, dándose a los demás en «Colt y Alma». De este modo salva la vida de «Big Mount», gigantesco buscador de oro, posteriormente la pareja recoge a Leo «Boston» un prestidigitador, «recién pelado» por los indios (los malos, se entiende), personaje que con sus trucos les sacará de más de un trance apurado. Como se puede ver el trio protagonista no difiere de muchos otros grupos del cómic: Héroe, forzudo, y enclenque que emplea la astucia para suplir su carencia de fuerza fisica.

Apache King, metido a pacificador, pese a su raza, terminará ostentando la estrella de sheriff, puesto que nadie quiere, porque no suele llegar nadie a cobrar el retiro. En estos menesteres va a ser ayudado por una chica, muy hábil en el uso del revólver, lo que parece contradecir el tipico rol que se le asigna a las féminas en el Oeste, o bien prostituta (o su eufemismo de alegre chica de Saloom), o bien el de abnegada madre de una numerosa y robusta prole, presta a sacarle juego a la nueva Tierra Prometida (personaje muy tipicamente Fordiano). Recapitulando, lo más interesante, quizás, sea el que se toma en cierto sentido, una postura favorable al indio, aunque sin profundizar demasiado, lo cual está de acuerdo con la evolución

Comic Mail
TELF. 6330681
APARTADO 40007
MADRID

Ofrece en edición facsímil:

- **Cazando fieras vivas** de E. Cravath, 1941. Col. completa 9 ejemplares.
- **Aventuras de Juan y Luis** de E. Topfi, 1.942. Col. completa 11 ejemplares.
- Colección **Gigante** de J. Martinez Osete, 1954. Col. completa 8 ejemplares.
- **Brick Bradford** de W. Ritt y C. Gray, 1951. Col. completa 8 ejemplares.
- **Aventuras de Julio y Ricardo** de E. Marculeta, 1942. Col. completa 32 ejemplares.

Pídenos nuestro catálogo de reediciones.

ideológica del western de la época, Ford, Aldrich, Daves, de «Fort Apache» a «El Gran Combate», pasando por «Flecha Rota» la ya mencionada «Taza» y «Apache».

UN GUION PASABLE Y UN DIBUJO NOTABLE

El guión viene firmado por un tal George H. White, seudónimo de Pascual Enguinados Usach, que fue un conocido escritor de novelas de ciencia ficción a fines de los 50, que dieron pie a una famosa serie: Hazañas de la Juventud Audaz. El guión se lee sin excesivo fastidio y no cansa, lo cual no es poco. El dibujo es más que aceptable, es muy digno, lo cual no fue ni mucho menos la tónica de Valenciana, donde se perpetró más de un atentado contra la vista del sufrido lector de comics español. Guerrero trabajó habitualmente para las 2 principales editoriales valencianas y aquí realiza un buen trabajo, muy profesional y bien resuelto a pesar de su falta de notoriedad editorial. Hay una correcta utilización de la tinta, predominio de la línea sobre el volumen (en las antípodas de, por ejemplo, Manuel Gago). Abundantes tramados manuales para la creación de las zonas de sombra. Ambientación tópica, pero válida. El dibujo no cae nunca en el estatismo, a causa de la buena slección de los ángulos, preferentemente enfáticos (picados o contrapicados) muy tributarios de la estética cinematográfica, que comunican una sensación de movimiento que otras angulaciones más «teatrales» (planos generales o medios, frontales) no lograrian.

FICHA TECNICA

Título: Apache King.
Editorial: Valenciana. Valencia.
Dibujo: Guerrero.
Guión: George H. White.
Cronología: 26 episodios semanales aparecidos en 1962 (no hay más datos).
Formato: Apaisado, 24 x 17 cm.
Páginas: 10, más portada a todo color y otra conteniendo anécdotas y divulgación sobre el Oeste, junto anuncios de otras publicaciones de la misma editorial.

Fernando CUESTA FERNANDEZ

IGNORANDO QUE SON ESPIADOS, LOS SOLDADOS ESCOLTAN A MORGAN Y SUS HOMBRES HASTA QUE...
SE HAN SEPARADO. LOS SOLDADOS TOMAN POR UN CAMINO Y MORAN Y SUS HOMBRES POR OTRO.
SIGAMOS DETRAS DE MORAN.
¿LLEGAMOS MUCHO MAS ADELANTE?
HE TARDADO BASTANTES AÑOS EN HALLARTE, BRACKEN. PERO COMO PUEDES VER, NO NUNCA OLVIDO.
ESPERO QUE AL MENOS SEREZ JUZGADO CON IMPARCIALIDAD.
¡YA HAS SIDO JUZGADO, CONDENADO Y EJECUTADO, TOMA, JUSTICIA!
BANG
¡MORAN HA DISPARADO POR LA ESPALDA CONTRA TU PADRE!
¡TRAIDOR! ¡ASESINO! ¡OHHH!
GUERRERO
¡LO HAS ASESINADO, MORAN! ¿TE HAS VUELTO LOCO?
DE TODOS MODOS IBA A SER AHORCADO ¿NO ES CIERTO? DIREMOS QUE INTENTO ESCAPAR Y TUVIMOS QUE DISPARAR CONTRA EL.
¿NO LE ENTERRAMOS SIQUIERA?
¿PARA QUÉ? LOS CUERVOS DARÁN BUENA CUENTA DE EL.
¡MUERTO! ¡OH, PAPÁ...
REGRESARÉ AL CAMPAMENTO EN BUSCA DE AYUDA.
AL ATARDECER DE AQUEL MISMO DIA MIENTRAS LOS TRUENOS RETUMBAN SOBRE EL DESIERTO...
VAMOS HIJA MÍA. NO DEBES TE ABANDONAR EL LECHO EN TU ESTADO. LA TARDE ES FRIA.
PADRE MÍO, CONCÉDEME DE TIEMPO HASTA QUE SEA HOMBRE PARA BORRAR ESTA IGNOMINIA ¡TE HARÉ JUSTICIA PADRE!
MUCHAS TORMENTAS SE SUCEDERAN EN EL PASO DE LOS AÑOS.
Y UN DIA, OCHO AÑOS DESPUÉS...
ADIOS, PADRES MIOS. PARTO PARA CUMPLIR LA PROMESA QUE HICE EN ESTE LUGAR HACE AÑOS. REX BRACKEN SERA VINDICADO

SAN BERNARDO, 8

XIXON

NO SON TODOS... PERO VOLVEREMOS

En estos últimos tiempos, los muchachos del «Wéndigo» nos sentimos felices, optimistas y por ende buenos y generosos, quizás debido a la gran cantidad de distinciones y premios internacionales que hemos recibido y a las encendidas y fervorosas críticas que han descubierto nuestra revista... después de 10 años de vida. Pero eso no nos importa, más tardó Colón. Por consiguiente, a causa de toda esta alegría que nos embarga y henchidos de gozo, sintiéndonos –repito– generosos, altruistas y condescendientes con los nuevos valores que empiezan a bandearse por el proceloso océano del estudio de la Historieta (aguas transitadas de siempre por los más voraces escualos), deseamos echarles un cable de consistente y recio material y a tal efecto vamos a ofrecerles, en exclusiva para España, sus islas y plazas de soberanía, una detalladísima bibliografía acerca de artículos aparecidos en diversas revista especializadas (sí, también en la nuestra, pues nos invade una ola de inmodestia), que versan sobre los temas (infinitos ellos), personajes, autores y demás pesca del planeta del tebeo. Gracias a ello estamos seguros de que aflorarán a la superficie talentos que yacían en las más profundas catacumbas, y podrán elevarse de esta manera a las más cimeras instancias de la investigación científica comiquera. Suerte que tenéis boys, nosotros nos lo tuvimos que hacer a mano y por libre, sin saber a donde acudir en busca del dato perdido (todavía no nos habían presentado a Steven Spielberg) y metimos pifias y gazapos y el que esto escribe cometió varios de considerables dimensiones. Pero hoy en día, como los tiempos adelantan que es una barbaridad, os podemos ofrecer un útil instrumento de trabajo, como diría la «inteligentsia cutre», y vosotros, sólo tenéis que poner a funcionar vuestras neuronas (bueno, tampoco os olvidéis del «Bic»), y os propulsaréis directamente al Olimpo donde se venera a los grandes estudiosos que en el Comic han sido. ¡Ah! y además no os cobramos nada, solamente 225 miserables y devaluadas pesetuelas al adquirir vuestro Wéndigo en el quiosco de la esquina.

Arrivederci.

Vamos a comenzar nuestro nada exhaustivo repaso, con los artículos sobre personajes y series aparecidos en las revistas y fanzines CUTO, BANG, COMIC CAMP, COMIC IN, CCCI, SUNDAY y EL WENDIGO.

- **El Capitán Trueno.** De Ignacio Fontes. BANG 5.
- **Mini dosier Capitán Trueno.** Víctor. 1. Segala y Florentino Ureña. BANG 5.
- **Hazañas Bélicas. Luis Conde Martín, Joan Navarro y Antoni Segarra. En el especial de BANG «Comic político durante el Franquismo».**
- **Hazañas Bélicas. La Epopeya de la Guerra Santa.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 10.
- **Hazañas Bélicas. La Cruzada continuada por los alemanes.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 14.
- **LAVINIA 2.016.** Emili Teixidor, Ignacio Fontes y Román Gubern. En el especial de BANG «Comic político durante el Franquismo».
- **Los náufragos del sueño (tiempo).** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 14.
- **Los novios.** J. Pérez Casado. BANG 6.
- **Los Shmoo.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 14.
- **Inspector Dan. Un héroe de la nostalgia.** F. González Ledesma. Fasciculos de la Imagen. Serie la Historieta.
- **Ficha técnica de «Inspector Dan».** Enrique Martínez Peñaranda. Fasciculos del la Imagen. Serie la Historieta.
- **Introducción a la lectura de «El museo siniestro» (Aventura del «Inspector Dan»).** Ludolfo Paramio. Fasciculos de la Imagen. Serie la Historieta.
- **El Inspector Dan de la Patrulla Volante. Un clásico de la historieta gráfica española.** Enrique Martínez Peñaranda. CCCI 4.
- **El Doctor Niebla. Una obra singular.** Víctor Mora. Fasciculos de la Imagen. Serie la Historieta.
- **Ficha técnica del «Doctor Niebla».** Antonio Martín. Idem.
- **Introducción a la lectura de «Doctor Niebla».** Antoni Segarra. Idem.
- **Doctor Niebla. Un excelente clásico de la historieta negra española.** Enrique Martínez Peñaranda. CCCI 8.
- **Doctor Niebla.** Andrés Martín. BANG 10.
- **El Cachorro.** M. Darias y Mª V. Mateos. BANG 2.
- **Ficha del Cachorro.** Luis Conde. BANG 2.
- **5 por Infinito.** L. Garcia, Antonio Lara y R. Castro. BANG 2.
- **Delta 99.** Un tebeo para adultos. Conde y Clavé. BANG 2.
- **Valentina.** Crepax en la Capilla Sixtina, en busca de un lenguaje nuevo. E. Sió. BANG 2.
- **Don José, decano de los Pepes.** J. Perich. BANG 2.
- **Los 4 fantásticos.** E. Clavé. BANG 2.
- **The fantastic four.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 13.
- **Introducción a la lectura de Mort Cinder.** Antoni Segarra. BANG 10.
- **Buster Keaton.** L. Gasca. BANG 10.
- **Siver Roy.** Enrique Martínez Peñaranda. BANG 10.
- **Lucky Luke, sus autores.** BANG 10.
- **Dani Futuro.** Carlos Giménez e Ignacio Fontes. BANG 3.
- **Dani Futuro en esquema.** Ludolfo Paramio. BANG 3.
- **Little nemo in slumberland. Comics y arquitectura.** Pacho Fernández Larrondo. BANG 3.
- **Un gigante de la imagen (Little nemo in slumberland).** Faustino Rodriguez. WENDIGO 15.
- **Red Dixon.** Luis Vigil, BANG 7 - 8.
- **Mundo futuro.** Antoni Segarra. BANG 7 - 8.
- **Futuro.** Luis Vigil. BANG 7 - 8.
- **Hazañas de la juventud actual.** J. Alberich. BANG 7 - 8.
- **Rock vanguard.** A. Segarra. BANG 7 - 8.
- **Diego Valor.** Pacho Fernández Larrondo. BANG 7 - 8.
- **Los 2 Diego Valor.** Pacho Fernández Larrondo. IDEM.
- **Diego Valor en historietas.** F. Moreno. IDEM.
- **El padre de Diego Valor (Jarnés).** Pacho Fernández Larrondo. IDEM.
- **Diego Valor. La ciencia ficción del subdesarrollo.** Ignacio Fontes. IDEM.
- **Mini entrevista con Bayo (dibujante de Diego Valor).** F. Hernández. IDEM.
- **Documentación de Diego Valor.** Pacho Fernández Larrondo. IDEM.
- **Pumby. Entre la fantasía y el sueño.** Juan J. Cagigal. BANG 7 - 8.
- **Haxtur.** Ludolfo Paramio. BANG 7 - 8.
- **Un mito del comic español: Haxtur.** Faustino Rodriguez Arbesú. WENDIGO 16.
- **Haxtur.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 20.
- **Un comic español para la exportación: El planeta del horror.** Domingo Santos. BANG 7 - 8.
- **Flash Gordon.** A. Lara. BANG 7 - 8.
- **El Flash Gordon de Al Williamson.** A. Lara. IDEM.
- **El Flash Gordon de Mac Raboy.** Esteban Bartolomé y Francisco López Mora. CCCI 8.
- **El Corsario de Hierro.** Víctor L. Segalá. BANG 7 - 8.
- **Don Lacombe (de Bernet) el estilo y las influencias.** V. Claro. BANG 4.
- **El Doctor Niebla.** BANG 4.
- **Retrato del marino adolescente (Corto Maltés).** J. A. De Blas. SUNDAY 14.
- **El mundo mágico de Corto el de Malta.** J. A. De Blas. SUNDAY 3.
- **Lo que nunca se dijo sobre Corto Maltés.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 12.
- **Introducción a Hugo Pratt o más bien a Corto Maltés.** J. A. De Blas. CCCI 10.
- **Euskadi en llamas. La Guerra Civil en el norte según Hernández Palacios.** Mariano Ayuso y J. A. De Blas (como asesor histórico). SUNDAY 10.
- **Terry y los piratas.** Javier Coma. SUNDAY 11.
- **Sol, arena y melodrama. Vuelven los escorpiones.** J. A. De Blas. SUNDAY 11.
- **Expresionismo y narrativa negra en el comic. El Juez Wright.** P. Garcia. SUNDAY 12.
- **Ultimas curiosidades sobre el hombre enmascarado o el aburguesamiento y decadencia de un mito.** José de Matos Cruz. SUNDAY 12.
- **El hombre enmascarado. El renacer de un mito.** José de Matos Cruz. SUNDAY 7 - 8.
- **México como regreso (Mac Coy).** J. A. De Blas. SUNDAY 12.
- **Ben Bolt. El crepúsculo de los dioses.** José de Matos Cruz. SUNDAY 7 - 8.
- **Big Ben Bolt. Triunfo y caída de un campeón.** Víctor. L. Segalá. CCCI 4.
- **Vuelve un desertor. Blueberry.** J. A. De Blas. SUNDAY 7 - 8.
- **Blueberry. Casi 20 años de cabalgar.** J. A. De Blas. SUNDAY 13.
- **A vueltas con Blueberry. De cómo el gran historiador De Blas, aliado con el espeluznante y devastador dragón de la falsa información; en innoble lid conquistó el título de «Cuentista mayor del reino». Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 25.**
- **Blueberry.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 26.
- **Capitán Cormorant.** Mariano Ayuso. SUNDAY 7 - 8.

- **La leyenda del Llanero Solitario.** Moncho Cordero. SUNDAY 13.
- **Erase una vez el Vietnam. Boinas Verdes.** José de Matos Cruz. SUNDAY 9.
- **El Cisco Kid o la caballerosidad perdida.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 9.
- **Cuto. Aquel viejo sueño.** Javier Coma. SUNDAY 9.
- **La frívola Betty.** Luis Gasca. SUNDAY 3.
- **Mara.** E. Sío. SUNDAY 3.
- **Mara, un rito.** Andrés Martín. Cronología por Mariano Ayuso. SUNDAY 2.
- **Doc Savage. El hombre de bronce.** Miguel Ruiz Márquez. SUNDAY 5.
- **Introducción a Zephyd y consideraciones sobre la espada.** J. A. De Blas. SUNDAY 5.
- **Agente secreto X - 9. Austin Briggs y el final de los años 30.** José de Matos Cruz. SUNDAY 5.
- **Sunday. Un coronel regresa a Itaca.** J. A. De Blas. SUNDAY 1.
- **El regreso de la sombra.** Miguel Ruiz Márquez. SUNDAY 1.
- **Breve introducción a un nuevo personaje: El sureño. WENDIGO 6.**
- **Sureño: Un héroe que se pone al lado de los oprimidos.** Fernando Cuesta. Contraportada del álbum susodicho.
- **El Tarzán de Russ Manning.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 6.
- **Spirit. Misógamo, antistablishment y amante de la mujer liberal.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 7.
- **Spirit. Un comic adulto casi desconocido en España.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 11.
- **Lo que hay tras la máscara del Guerrero del Antifaz.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 8.
- **Un Guerrero del Antifaz para los años 70.** Enrique Martínez Pañaranda. CCCI 4.
- **El Guerrero del Antifaz. Crónica de la década de los 40.** Faustino Rodríguez Arbesú. CCCI 9.
- **Paracuellos. Carlos Giménez, un narrador sencillo e incisivo.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 8.
- **Hom. Un canto a la unión de los débiles.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 9.
- **Fritz, un gato lúbrico y pornográfico.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 9.
- **Una celebridad mundial llamada Tintín.** G. Lawrence. WENDIGOS 9, 10 y 12.
- **Roberto Alcázar y Pedrín. Cruzada contra el mal.** Fernando Cuesta y J. R. Matilla. WENDIGO 11.
- **Julieta Jones. El rostro sonriente del stablishment.** Fernando Cuesta. WENDIGOS 12 y 14.
- **Un Superman laico vocero oficial del consumismo.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 13.
- **Supermán.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 2.
- **Apuntes de Supermán.** Antonio Martín Martínez. CUTO 2 - 3.
- **Guía de Supermán en USA.** Alfredo Castelli. IDEM.
- **Supermán y la parafrenia.** Jean Pierre Gourgeron. IDEM.
- **El Supermán del ayer y el de hoy, visto por los lectores americanos.** Robert Latona y Paul Leiffer. IDEM.
- **Supermán prohibido en España.** Alfonso Alvarez Villar. IDEM.
- **Acercamiento a una interpretación pánica de Supermán.** Manuel Serrat Crespo.
- **Supermán versus 007.** Florentino Ureña. IDEM.
- **Supermán. Todo un espectáculo.** Luis Gasca. IDEM.
- **Superpopeye.** Gonzalo Lorenzo. WENDIGO 18.
- **Filmografía de Supermán.** Luis Gasca. IDEM.
- **Supermanismo en el cine.** José Julián Baquedano.
- **The super - héroes blues.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 10.
- **Otavi.** Alejandro Cuesta. WENDIGO 13.
- **Conan el bárbaro.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 16.
- **Apache, antítesis del guerrero del antifaz.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 17.
- **Miracle Jones.** Javier Cuervo. WENDIGO 17.
- **¿Nacimiento del Spaghetti Western? Kit el pequeño Sheriff.** Ricardo Dubra, José Luis Rebollo y Fernando García. WENDIGO 18.
- **Mandrake.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 21.
- **Mandrake.** Un héroe atípico. Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 26.
- **Un añadido en la vida sentimental de Merlin (Mandrake): Narda.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 27 - 28.
- **Mandrake el mago. WENDIGO 1.**
- **Las mil caras de Mc Coy.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 22.
- **En frecuencia no moderada: Zora y los hibernautas.** Javier Cuervo, Faustino Rodríguez Arbesú y Gonzalo Lorenzo. WENDIGO 23.
- **Conan.** José Gordo. WENDIGO 24.
- **Un billete de vuelta llamado torpedo.** Javier Cuervo. WENDIGO 25.
- **Dan Defensor. Un héroe expresionista.** Lorenzo Díaz. WENDIGO 26.
- **El Cosaco Verde, un héroe de las estepas.** Fernando Cuesta. WENDIGO 27 - 28.
- **Valerian.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 27 - 28.
- **Los aventureros del espacio.** Javier Cuervo. WENDIGO 27 - 28.
- **Ken Parker. Algo más que «bellos dibujos».** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 29.
- **Un grito desesperado de libertad (Koolau).** Javier Cuervo. WENDIGO 15.
- **Al día siguiente. «Cuando el viento sopla».** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 29.
- **El Mosquetero Azul: un enmascarado más.** Fernando Cuesta. WENDIGO 29.
- **Marvin, un detective bajo las luces de Hollywood.** Javier Cuervo. WENDIGO 29.
- **Sombras.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 29.
- **Garth.** Esteban Bartolomé y Francisco López Mora. WENDIGOS 2 y 3.
- **El Cubri parte y reparte.** Angel de la Calle. WENDIGO 3.
- **Mickey, el más popular y venerado ratón que la fantasía ha creado.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 5.
- **Hessa o el comic de la confusión.** S. Sainz. WENDIGO 5.
- **Rip Kirby, el defensor de la ley.** Miguel Ruiz Márquez. CUTO 1.
- **Rip Kirby en España.** A. Martín. IDEM.
- **Rip Kirby.** José de Matos Cruz. CCCI 9.
- **Rip Kirby de John Prentice.** José de Matos Cruz. CCCI 10.
- **X - 9 años 30.** Francisco López Mora. CCCI 2.
- **Buck Rogers y Brick Bradford en España.** A. Martín. CCCI 2.
- **Buck Rogers fue antes que Flash Gordon.** Mariano Ayuso. CCCI 3.
- **La resurrección de Tarzán.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 3.
- **Jodelle y Pravda. Angeles de amor y muerte.** Esteban Bartolomé. CCCI 3.
- **Dear Modesty.** Esteban Bartolomé y Francisco López Mora. CCCI 5.
- **Batman.** José Luis González Lago. CCCI 5.
- **Jeff Hawke, su destino: Las estrellas.** Esteban Bartolomé. CCCI 6.
- **Introducción a Steve Canyon.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 6.
- **Steve Canyon.** SUNDAY 4.
- **Tarzán en los comics - books.** Mino Brugnoli y M. Bonati. CCCI 9.
- **Dos españoles descubren el misterio de los platillos volantes. Carlos Giménez y Víctor Mora causan impacto entre el público belga (A propósito de Dani Futuro).** Luis de Onuba. CCCI 10.
- **Tor. Hace un millón de años.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 11.
- **Hazañas de la juventud actual. El universo de George H. White según Matías Alonso.** Enrique Martínez Pañaranda. CCCI 11.
- **Fredy Barton el audaz. Otra serie de cuadernos basada en novelas de George H. White. Enrique Martínez Pañaranda.**
- **Badu: Mak, el comic sinistrorsum de un saudita.** J. L. Díaz Durán.

Fernando CUESTA FERNANDEZ

LIBRERIA VETUSTA

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Dr. Bellmunt, n.º 1 — Teléfono: 33 14 09 — GIJON

EL WENDIGO

ENTRE NOSOTROS

Con demasiada frecuencia, los hombres con verdaderas cualidades humanas permanecen en el anonimato.